

南風

34期

2018年3月



香港四邑商工總會
陳南昌紀念中學

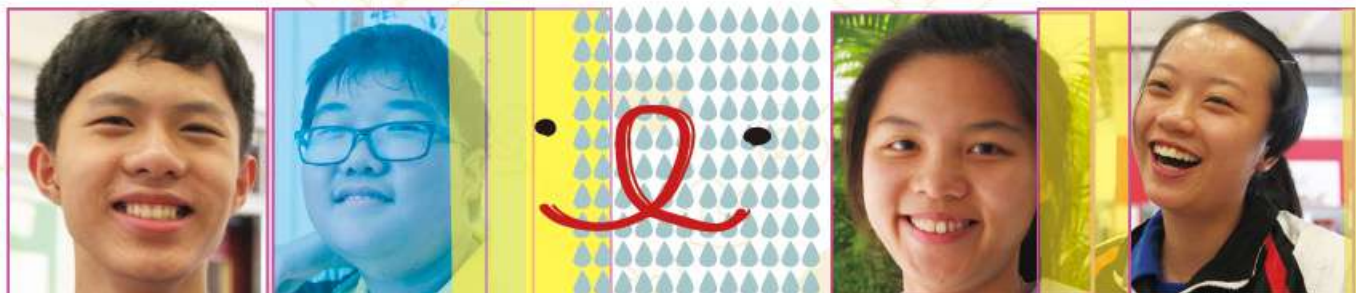
電話：2741-0326

傳真：2785-9831

電郵：info@cnc.edu.hk

網址：<http://www.cnc.edu.hk>

校址：新界葵涌祖堯邨敬祖路12號



編者的話

首先，祝大家狗年心想事成，讀書的能發奮圖強，於大小測驗考試爭取好成績；工作的就能在忙碌的生活中游刃有餘，有空閒時間享受人生；應屆 DSE 考生可以找到自己的方向與出路，於來年展開人生新篇章；為人父母者能有多點時間與家人共聚天倫，陪同孩子成長。而我呢，當然是希望身體健康、耳聰目明、才思敏捷，然後最好是出門遇貴人，職場無小人！

祈望還祈望，現實中的教師生活依然是忙得不可開交，最近除「忙」外，還增添了一個「忘」。「忙」與「忘」同音不同義，但在我的日常生活中卻是共存得沒半點違和感。「忙」是心的失蹤，由於工作太忙碌，忙得沒有時間靜下來審視自己的內心。常聽見有人說：「我心很累。」，就類似於這種狀態，心的累不同於身體的疲累，心累使人做什麼事都提不起勁，對事情難以提起興趣，其實比身累更危險，試想像一個人忙得遺失了本心，每天像個機械人般周而復始地工作，這樣的人生該有多可怕！

沒有香港人不忙，儘管再忙，人生的一些執著與堅持，我們也不能忘。我有時會想，人生的意義是什麼，我做老師是為了什麼，我工作的目的是什麼，現在的我在等待什麼，未來的我將期待什麼，別被我的一連串「什麼」繞得暈頭轉向，我只是需要靠不停的反問自己去防止心靈的迷失。

我尤其認同曾子的「吾日三省吾身」，雖然我做不到每天三次自省，有時忙起來連每天一次也做不到，但我至少每星期都會進行一次與心靈對話，有時是乘車途中，有時是吃飯途中，更多是臨睡之前。我希望自己無論工作了多少年，都不要忘記做人的宗旨，世界再冷酷，決不做那無情無義之人；社會再現實，也不作那兩面三刀之輩。有時候，一些堅持與執著，在當下可能成為你前路上的阻礙，但生命會告訴你，上天會善待那些善良的、勇敢的、重情的人。

Word of
the Week
Busy

《南風 Breeze》總編輯

《南風》

- ♥ 編輯部通訊
- ♥ 封面故事：
南昌人的愛與關懷
- ♥ 鎂光燈下：
電影人生——專訪校友陳明俊
- ♥ 校園探射燈
- ♥ 星星同學會
- ♥ 專欄：
生活加油站。
南昌學堂。
投稿園地

《Breeze》

- ♥ Cover Story: Love & Care
- ♥ City Explorations:
Discover London
- ♥ Discovery:
Our new English teacher
- ♥ English for fun

忙與忘



招收 見習記者

《南風》及 Breeze 現正招收中一至中四級見習記者，有意申請者可向編輯部老師查詢。



校報記者福利：

- ☑ 長期服務彩虹分
(表現良好者可再獲 50% 加分)
- ☑ 提升聽說讀寫能力
- ☑ 不定期參觀活動
(e.g. TVB 電視城、東方日報等)
- ☑ 被推薦參加全港性大型活動
(e.g. 明報校園記者計劃、明報小作家培訓)
- ☑ 親身訪問社會各界專業人士
- ☑ 擴闊視野
- ☑ 豐富學生學習經歷 (SLP)，有利升學

好處眾多，
不能盡錄，
何不親自體驗？

《南風》

主編：
朱碧霞老師
林玫芳老師

副編輯：
6A 黎巧兒 勞芷君

記者：
6A 張潔玲 莊焯嵐
6C 吳佩頤
5A 潘汐嶼 馮希諾

5A 鄧曉俐
4A 鍾嘉威 林雨蕭
2B 蔡瑞盈

見習記者：
5A 鄧曉璐
3A 吳家俊 傅梓榮

4C 徐雅雯

Breeze

Editors:
Ms. W.L. Tang
Mr. Truley

封面設計：
區少麗老師

《南風 Breeze》編輯部：

總編輯：朱碧霞老師



The HKSYCA Chan Nam Chong Memorial Course
香港四邑商工總會陳南昌紀念
2016-2017年



在開學初各中六記者從校長手上接過證書

中六記者 退役感言

時光荏苒，第3屆的《南風》校園小記者要退役了，因為她們要全力備戰即將開展的DSE文憑試！我們來聽聽她們有什麼臨別贈言吧！

副編輯 6A 黎巧兒

黎巧兒從嬌嫩的實習記者
蛻變至獨當一面的副編輯



三年前我應本報總編輯之邀，加入《南風》校報，成為記者。現在已經是畢業班的一分子，所以本文是我在本報的最後一篇了吧。

記得當時《南風》要改革，需要不少同學加入，重新組成製作團隊。當時身兼我中三甲班通識科老師的「朱總」有日就叫我們一起加入。就在那天的小息，我們三五成群聚集在教員室的門口，討論新一期《南風》的會議時間。

從小到大，我一向都不擅長中文，尤其是寫作。當時決定加入《南風》校報，的確需要很大的勇氣，怕自己文筆不好，又怕登報後被批評。之後，我發現擔任校報記者，比起中文水平和好文筆，其實更需要具責任感和承擔。加上校報記者的主要工作不是寫抒情文，而是訪問，所以把嘉賓的說話組織和濃縮才是重點。另外，交稿後，編輯會作出微調，使文章更流暢更生動，我在旁邊都學到了不少技巧。

「書到用時方恨少，事非經過不知難。」回想當時只是中





三學生的我，還未明白這道理。第一次的工作是旁聽訪問，我們站在一旁，觀察整個訪問環節。看到師姐們和校長像朋友般交談，以為記者的工作很簡單，就像一般的「吹水」。但當自己親身去訪問時，才體會到由前期工作到交稿之前的那一刻，都需要很大的努力，才能提煉出好文章。所以每一本《南風》都是我們多位成員的心血。

中四那年的試後活動，我們去了參觀《東方日報》的報廠，初嘗成為記者的滋味。看到錄影廠的不同設備和印刷廠裏的偉大規模，不禁感到新奇和驚訝。就在這一天開始，我對記者這行業產生了興趣。翌年我就加入了《明報》記者培訓班和《南華早報》培訓班，拉近成為記者的距離。

對於三年前的那一個決定和那一份勇氣，我沒有感到絲毫的後悔。因為在這三年間，我學到了很多，也體會了很多，加起來造就了今天的我。翻開抽屜裏的一本本《南風》，看到自己寫過的文字，想起當時訪問的情景，是一張張笑臉，一段段美好的回憶。未來我會朝著去向，尋找理想。希望師弟妹能承傳南昌精神，創下佳績，青出於藍！

副編輯 6A 勞芷君

由實習記者到記者再升任
副編輯的勞芷君 (Allison)



開學禮上，坐在中六的位置上，不禁歎息那句老話：一時光陰一寸金，寸金難買寸光陰。我們由原本的青澀稚嫩，到現在的高大成熟。望著中一的同學，內心深深體會到「一眨眼就到中六」的感覺，既奧妙又不捨。



升上中六，迎來了我人生中第一個「退休」，校報記者這個職位，說真的，我是由原本的厭煩，到現在的有所得著，有所領悟而高興。原本的我，望著報紙上的長篇大論，密密麻麻的字，不禁生畏，看也不想看。但是經歷過編寫校報的辛酸后，我有了新的認識。我了解到各種作品背後，創作人都花了很多心思和心血，為求做出一份完美的作品。當然，付出後是疲憊，但是見到作品有人欣賞，內心更多的是欣慰和感謝。所以將心比己，我重新領悟「欣賞」的定義。欣賞不單只看事物的表面，更應欣賞對方背後的付出，欣賞是肯定和尊重。雖然付出多少不可預知，但只要努力過，都值得敬佩。也感激欣賞校報的你們，因為你們是我們繼續努力的動力。





高級記者 6C 吳佩頤

我回想起三年前，因為朋友參加了校報記者，所以亦參加了，當時的我一心只想玩玩，漫無目的，沒有想到當一個記者該是怎樣，沒有那顆熱血的心，沒有任何準備。從來沒有參加過校報工作的我，對工作內容一頭霧水，不知道應該從哪裏開始學起，因為自己是 C 班，而當時全部的記者都是 A 班同學，自知文筆、用詞及寫作手法都比她們弱，壓力亦隨之而來，但多得同學、師姐及老師的幫助，每一期的《南風》都一定順利送到每一位讀者手中。可能您們看的《南風》只是圖片和文字，但其實內裏包含了每一位記者及校報老師的心血和腦汁，由印刷、構思、內容到訪問對象，都是我們一手一腳包辦，得到現在的成果都多得曾經付出的人。

還記得以前的我，對上大學十分不感興趣，因為我根本找不到適合自己的讀書方法，但是《南風》的訪問讓我改觀了！回想起來，有一次的訪問，是邀請已畢業的師姐師兄們在台上分享他們的讀書心路歷程及現在在大學的生活。訪問前，我心想：為什麼又是分享這些話題？一年半都不知道聽了多少次這些分享！當時的我十分嫌棄這個訪問，但原來當中他們分享了一些讀書方法，比起那些死版的方法要易入腦得多，那一刻，我就對讀書有了想法。

三年過去，希望《南風》繼續進步，不單止南昌人可以看到校報，街外人亦有機會欣賞，在此，多謝校報各位老師及記者以往的努力，希望日後有機會再聚。



高級記者 6A 莊焯嵐

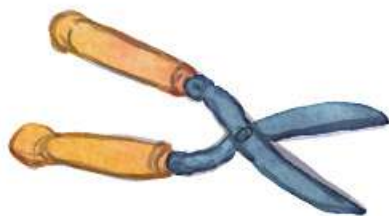
在這幾年的記者生涯中，我獲益良多。不同的採訪當中，我認識了不少的師兄師姐們，從他們身上獲益良多，無論在工作，還是在待人處事方面，我都有重大的改觀和新的看法，他們的價值觀也很值得我們學習和參考。希望同學們都可以透過我們的文字去接收他們的訊息，並將他們的經驗和對自己有用的說話好好記住。感謝這一份工作，豐富了我的經驗，增長了我的學識，也同時帶給我樂趣。另外亦讓我知道記者的工作有多責任重大，為了讓大眾看到更多，認識更多，要付出旁人難以想像的時間和心機，但當看到自己的篇章在報章上出現，那份滿足感是非筆墨所能形容的。這份工作也提升了我在說話和文字上的技巧，為了讓每一次的訪問進行得更順利和流暢，在訪問前要對受訪者有充足的認識和準備，這樣才能製作出一篇精彩的訪問。

升上中六的我，要離開校報記者的崗位，準備迎接 DSE 的來臨。希望各位同學多多支持《南風》，對記者工作有興趣的同學也不妨加入《南風》來增長一下見聞呢！





高級記者 6A 張潔玲



在《南風》做了三年的小記者。在這三年間，《南風》伴隨著我成長。回想起這三年來的一次次採訪，當中有著許多新奇的事物，令我大開眼界。每一次的採訪也令我明白到人不可貌相，因為每個人也有不同的故事，如果想知道這些故事，就要靠記者去發掘。我也在這三年裡拜訪過不少陳南昌中學的師兄師姐們，他們在畢業之後都踏上了各自的道路。他們的勉勵是十分有影響力的，因為過來人的說話最令我們接受。如今時光荏苒，轉眼間我也快要畢業，是時候要卸下小記者這個擔子。如今回想起來，不禁讓人感到唏噓。曾經不少次的繁忙，讓我抱怨什麼時候才可以卸下這個重任？每次被催稿的時候也會十分頭痛！可如今真正到了退休之際，心中還是有些捨，畢竟我曾在這個崗位上呆了三年，付出過不少心血，我早已經將自己融入其中。不過，任我言語再多也改變不了時間的流逝。看著活力四射的師弟師妹們，心中不禁產生了一種欣慰之感。看到他們就好像看到了當初的自己，如今要將棒子交給他們，心中頓時百感交集，突然一種長江後浪推前浪的感覺油然而生。

每一份報導都包含著背後所有工作人員的心血，同學們閱讀《南風》的時候所發出的驚嘆笑聲都是對我們小記者最好的鼓勵。在此，我十分感謝當初朱碧霞老師介紹我加入《南風》，讓我擁有了一段與眾不同且受用終身的經歷。

希望多年之後再次回到陳南昌，可以看見同學們前後奔波的身影，也希望看見《南風》在各位師弟師妹們的共同努力下更見輝煌。**南風**



退役記者與兩位編輯老師



左起：教協副會長馮碧儀、教育評議會副主席黎世鴻、教育局總課程發展主任盧沛霖、明報集團營運總裁甘煥聰、《明報》總編輯梁卓南、林鄭月娥、恒生銀行副董事長兼行政總裁鄭慧敏、世界華文媒體集團執行董事及行政總裁張裘昌、津貼中學議會主席潘淑嫻、浸大傳理學院院長黃煜、中大新聞與傳播學院講師梁麗娟。

我與林鄭有個約會

第21屆「《明報》校園記者計劃」入選者有感

34
傅梓榮

去年的11月16日，我和朱老師連同6A黎巧兒學姐，一起出席了明報校園記者的開幕禮。由於時間關係，我們早早來到了會場，但是演講廳並未開放，於是朱老師帶著我們兩個學生像鴨子團一樣去逛街。

時間差不多的時候，我們回到了會場，來自其他學校的校園記者也陸續到達，會場門口站了穿著各校校服的學生們，或者說，記者們。

演講廳開門了，觀禮者逐一進場，學姐作為上一屆校園記者畢業生，坐的地方在會場最左邊，而新的一屆坐在右邊，而朱老師則坐在我旁邊。朱老師坐下就看今年的記者名單，看有



嘉賓主持著名新聞報導員柳俊江先生



特首率領一眾嘉賓主持啟動儀式

沒有認識的或者曾經見過的。我們甚至在場刊上面看到了一些政界人士的一些提字。一開始我以為只是介紹一下，但是後來我才知道，我的想法是錯的。

當晚的主持人是之前在大台曝光率很高，現已離巢的柳俊江。他逐一介紹台上就座的主禮嘉賓，一位位的社會精英，但孤陋寡聞的我都不認識，只聽到介紹說有一位鄭女士是恒生銀行副董事長兼行政總裁，一位學者模樣的是浸大傳理學院院長。但是最後的一位女士我倒是認識，她就是我們的特首林鄭月娥女士。（編按：當



特首林太與旁邊的恒生銀行副董事長兼行政總裁鄭慧敏女士

晚出席的嘉賓包括：特首林鄭月娥、教協副會長馮碧儀、教育評議會副主席蔡世鴻、教育局總課程發展主任盧沛霖、明報集團營運總裁甘煥騰、《明報》總編輯梁享南、恒生銀行副董事長兼行政總裁鄭慧敏、世界華文媒體集團執行董事及行政總裁張裘昌、津貼中學議會主席潘淑嫻、浸大傳理學院院長黃煜、中大新聞與傳播學院講師梁麗娟。）

主持人在台上用流利的廣東話說著此次活動內容和流程，今屆計劃主題為「尋真相 拓視野」，共



上屆記者上合與嘉賓大合照，你能找到師姐在哪嗎？

有 345 名中三至中六生入選成為校園記者。首先由特首給予香港年輕人的一席話揭開序幕，她很高興很多學生願意成為校記，答應打開方便之門，「如果（校記）有興趣訪問行政長官，（明報）可以聯絡我的辦事處」。然後是上一屆校園記者的頒獎儀式，接著就是上一屆校園記者的大合照。

終於到我們這屆了，主辦方希望我們繼承上一屆的校園記者求真的精神，更能了解社會，能多角度看問題；在技術上，例如寫作及訪問的技巧，校記會有機會去運用。我希望我真能做到承傳的工作，更能藉明報校記的機會提升自身中文水平，不會半途而廢，有負師長的期望。

在典禮的尾聲，嘉賓一起將代表起航的飛機票刷卡起飛，雖然過程有一點小意外，但最後還是完美結束了這次開幕禮。**南風**



林鄭月娥女士發青鼓勵一眾年輕人



現場位位都是香港學足輕重的人物

我的小记者生涯

第 20 屆「《明報》校園記者計劃」參加後感

6A

黎巧兒

?

...

記得在一年前，我參加了「《明報》校園記者」的培訓計畫。因為我是《南風》小记者，對校外和其他專業紙媒都有一定的興趣，就想衝出校園到其他地方見識一下。

當時，我懷著戰戰兢兢的心情報名，從小到大，我的中文都不太好，但我對此領域有興趣，也希望從中提升自己的中文技巧。記得報名時要寫一篇作文，內容大概是紙媒現時面對的挑戰。看到這個題目時，我都想放棄了，因為根本不知道從何入手。幸好在朱老師的指導下，最終成功寫出了一篇完整通順的文章，總算過了第一關。

我在這個培訓班裏參加了不少活動，第一個活動是迎新日。在不同的遊戲裏，我跟自己所屬組別的組員混熟了，結交了不少新朋友。當時看到有不少人都是朝著這個目標走，感覺大家在互相打氣。可惜之後大家也沒有再聯絡了，各有各的參加其他培訓班。

有一次，我去了參觀《明報》的報業廠，真使我大開眼界！雖然之前也去過《東方》報業廠，但我發現根本是兩回事！因為兩間報業廠的發展方向不同，所以裏面的設施和部門都有令我留下最深印象的是印刷工房，能親眼目睹正在印刷的報紙，感覺十分震撼，雖然那些難聞的油墨氣味令人不想久留，但是我仍然堅持留在裏面，細心地觀看印刷過程。這趟參觀也贈送了每人一份外面買不到的禮物，就是明天的報紙。（笑）

雖然培訓過程已經圓滿結束，但回憶總令人記憶猶新。它們令我成長了不少，且體會良多，希望各位師弟师妹也可以爭取這些難得的機會，為自己將來的履歷添上瑰麗的一筆。**南風**



結構複雜的大型印刷機器



機器的操作員均須通過專業訓練





封面故事

南昌人的愛與關懷

最初編輯部議定今期封面主題時都頗傷腦筋，既不想與之前類近，又要與學校及學生息息相關，更要起對外宣傳的功用。幾經思量，終於決定「愛與關懷」這個貌似老生常談，有點「老土」的主題。我校多年來都能取得「關愛校園」的美名，實有賴於全校一心的關愛政策。但正所謂「上有政策，下有對策」，究竟在陳南昌學生心目中，學校是否真能做到關愛呢？官方說法就聽得多，不如一起來聽聽不同年級同學的心底話。

10 陳果萍

果萍是一個文靜的女孩



是一個比較文靜的女生，她亦是一名新移民。她平時最喜歡與她的四位朋友聚在一起學習和玩耍。果萍認為

香港的教育比中國大陸好，但英文對她來說有點吃力，而其他就相對簡單，當然兩地的教育文化各異，但幸好她到目前為止都還沒有感受到大壓力。她認為我們學校的老師比內地優勝，不論在教學方面，還是在相處方面，都略

勝一籌。因為我們師生相處時間更長，可以更加了解同學的需要。另外，大陸的學習環境較差，沒有空調，只有幾台風扇，電器壞了也沒有人去修理。她每天都很期待啦啦隊的練習，積極參與，以前的學校則缺乏這樣的機會。

專心地聆聽記者的發問



10 童敏希

亦是十分要好。敏希的運動細胞發達，體育是她最喜愛的科目，當中籃球更是她的最愛！她自小學二年級就開始愛上籃球，但小學的活動時間和機會較少，大多時間都是集中在學習上。所以她認為現在我們學校比她以前的學校好，更注重多元發展，舉辦很多的活動讓他們參與，寓學習於娛樂，更加輕鬆。她更坦言以前學校仍然有體罰、功課量多，相比之下，現在就輕鬆了很多。

是來自深圳的新移民，她的性格活潑好動。朱碧霞老師是她其中一位班主任，她們除了師生關係良好，私底下

敏希，「女汉子」也要顧及形象嘅！



敏希常常「開懷大笑」



童敏希是一個表情多多的女孩



2A 周禧彤

儘管她並非學校大名人，但是同學們常在學校最惹人注目之地凝望着她。正是她，周禧彤！她自中一起，便是一位司儀。至於成為主持人的契機，連她本人也很模糊，不過學校的關愛文化肯定是其中的一個因素。正因如此，她才會被看上。自從第一次參加英文學會活動，被叫住念了一段文章，第二天就踏上了「賊船」，不知不覺就加入到司儀的排練當中，還沒緩過來就被推上舞台了。她也常為司儀這個職位自豪，她十分感謝老師、學長們對她的熱切關注，對於初來乍到的小學妹，卻發現了她聲音洪亮的優點，因而有意將她的潛能放大。不過古人常言道：「瑕瑜互見」，人總會有缺點。剛出道時，更是被批評神情冷漠，說詞時也胡亂一通。儘管無地自容，卻也明白老師的用公良苦，只為了造就更好的自己，他們積極尋覓她的缺點，好幫助她對症下藥，令她感激涕零。

在 CNC 校園中，她也總能感受到關愛精神的美好氣氛被渲染至各處。曾經有位鄰座同學不留神將水弄撒在桌上，不知所措，急忙向一位不認識的學姐借紙巾，這位學姐竟毫不猶豫借了出來，真真是「不以善小而不為」。

正是學校積極發揚關愛文化的原因，這位女孩才能擁有樂觀的校園生活，不至於整日渾渾噩噩。正所謂「滴水之恩，當涌泉相報」，她也正在積極幫助他人……

周禧彤(左)與同學



2B 宋家兒

班長一聲吼，地球抖一抖。根據不完全統計，見過這位女班長溫柔的一面的人為。儘管如此，她依然會被包圍在關愛之中。

就好比是雨過天晴後的放學時，當她急着回家，前頭剛和老師說再見，後腳便出了教室門，卻把傘忘在教室了。正要下樓，被拉住書包，回頭便是同學拿著她遺下的雨傘在她身後。

「你覺得這件事是大是小？」「小事！」回答得真乾脆，連記者也抹了把汗，「但是很感激，畢竟這麼小的事也讓她注意到了。」

可是在校園中，有不少同學仍缺少「南昌人」精神，對他人人身攻擊，或言語上的污辱，她也正試着去改變他們。

但是在接觸到各種學習態度差的學生後，發現他們也有關愛他人的特質，或是擁有領導能力、有禮貌等等特質，作為班長，她也很是欣慰，CNC 精神竟也感染到這程度了：「難道不該為之感嘆麼？」

宋家兒



2C 白凱怡

熟悉她的人都知道她是位圖書館管理員，不過很少人明白她的出發點，就連她自己也曾以為這是個純粹想待在冷氣下享受的人才有興趣的職位，但如今的她有了截然不同的看法。「其實除了圖書館管理員，像風紀、社幹等我都樂於去加入。」凱怡說，不由得令人追問緣由。「為了服務同學啊，」是啊，圖書館是能為學生提供數不勝數的各種資源、知識的一塊寶地。若將圖書館比喻成藏寶之地。那麼圖書館管理員則是寶藏守護者，一個不可缺少的角色。

她毅然選擇這些職位，不過是想令初來報到的學弟學妹方便借書，並幫助有疑難的人。她的身上正體現着 CNC 關愛精神，令人敬佩。

此外，她也常在學業方面發揮她的助人精神，

甚至親自探訪被病魔困在家中的學生，幫助她補習，好讓她不會落下知識，儘管並非同班同學，卻親如姐妹。

她還覺得在校園得到的幫助，更多的是來自老師。雖然身邊有太多抱怨老師佈置太多功課的同學，但是凱怡並不認同，「在我看來，老師佈置太多作業，並非是為了『虐待』我們，他們寧願增加工作量來幫助我們將知識牢固在腦中，也不希望我們退步，我們應該感謝老師的教導。」

正如她所說的，老師便是明燈，為我們照耀着前路，我們也要為此感恩，而我們需要學習的正是她身上的 CNC 精神。

白凱怡



3A 張俊發

來香港生活近四年了，他覺得香港和內地學校的區別在於，內地學校學生人數普遍較多，一個班五六十人，老師教起來可能也是力不從心，而香港學校學生雖然較少，但卻因此增加了師生之間的交流，促進師生關係。

他在進我們學校這個『大家庭』之前，通過參加『暑期繽紛樂』，感受到了本校老師的熱情友善和良好的學習環境。後來受到本校良好學習氛圍的熏陶，認真學習，老師們也十分欣賞他的學習態度。

他認為學校組織的『學生輔導員』活動讓他學到了許多，例如香港一些本地的文化、歷史。

最後，他希望和學校一起共同進步！



張俊發



「發仔」與同班同學關係融洽

3A 鄺泳琳

是本校的一名中三學生，在這裏學習了近三年，對於本校，想必也有著一定的感受與看法。

她說，記得剛上初一的時候，印象最深刻的，就是老師們都十分友善、平易近人。在學習上遇到困難，她會主動向老師求助，老師也會耐心地幫助她一起解決問題，並且向她傳授一些心得與經驗。因此，她對待學習十分認真，老師們對她也甚是放心。

同時，鄺泳琳同學認為，本校的各種社活動，令她受益匪淺。她從中學會了如何和社員們更好地相處，通過齊心合作，鞏固與建立良好的關係。

最後，她希望學校越來越好，不斷地進步！



鄺泳琳

4B 吳宏尉

我認為學校內有老師和同學對我在學業上的幫助以及學會對我的幫助，讓我體驗到師生樂融融。在我當初來到 CNC 讀書的時候，我感到迷茫，不知道有什麼目標，但之後我參加了一個名為「新天新地」的學會，在學會的幫助下，我慢慢適應了校園生活。可惜，我的成績不太理想，尤其是英文科經常不合格。但在老師、同學的幫助下，我的成績漸漸進步了。雖然放學後會有補

課，不過沒關係，一切付出都是值得的。

我認為 CNC 關愛文化是「關懷」和「愛護」，是南昌人的核心價值。不僅老師會幫助我，同學都很主動與我溝通，他們關心我，照顧我，幫助我。每當我在學業上有不懂的地方向他們請教時，他們也會耐心的幫助我理解。在老師和同學的關愛陪同下，深深地影響了我的校園生活，與南昌人協力同行，走向光明！



吳宏尉

4C 吳麟城

作為 CNC 的一員，我深深地感受到學校融洽的氣氛。我認為學校的陸運會可以讓我體驗到師生樂融融，因為陸運會有師生接力比賽，可以增進師生之間的感情。而且陸運會中的班際比賽也可以增加班別之間的情誼，明白到「友誼第一，比賽第二」。

學校內的關愛文化，是關懷和愛護，令我很有安全感。同學之間的幫助和照顧照亮了我的心，老師們對我的輔導令我感受到溫暖。當我在學習上遇到難

題時，只要我肯開口問，同學們總會幫助我，教我怎樣完成作業。成績未如理想時，老師們會給予我輔導，耐心地指導我。哪怕我怎樣都不明白學習的內容，老師都會不厭其煩地悉心教導我，這些幫助和照顧，令我充分感受到 CNC 的關愛文化。



吳麟城

5A 羅佑安

他的同班同學總是親切地稱呼他為「安安」。羅佑安其實是一位新來港的內地學生，他的廣東話亦不熟練甚至還帶有濃重的口音，這一點一直是他很在意的事情，他怕同學們會因此而嘲笑他。可意想中的情況並沒有到來，老師和同學經常協助他，甚至嘗試用整腳的普通話與他溝通，這些舉動都令他很感動。安安有一次生病，同學們聽到他咳嗽很厲害時，有的給他喉糖，有的給予問候。令他最深受感觸的是他在 CNC 深切的感受到同學之間的尊重。



羅佑安

5A 李琪欣

是 2016 年進入我校的一位內斂的小女生，而今年她轉入了 5A 班，對於她來說，剛適應之前班級的生活，現在又要重新適應新的團體。按道理，她應該會不安緊張，結果卻相反，她覺得自己雖有安全感，但初來乍到 5A 班卻沒有覺得陌生和沒我瞬間成為了 5A 班的一份子，很溫馨。」最令她感到溫暖的事情便是初來香港時，對一切的制度都不熟悉，老師們會更多的關照自己，同學們也會時常關心她是否已經習慣，老師和同學的無微不至，令琪欣心頭一暖。



李琪欣

6A 余詠欣

歸屬感。

驀然回首，餘下的中學生涯如眨眼般即將完結。回望過去六年，我對每一位老師都有說不完的感激，令我對 CNC 充滿了親切和



笑容甜美的余詠欣

心血和心思，可能在別人眼中只是一些普通的小事，但是在我心中，是感恩。

學校老師對學生的照顧，不只限於課堂學習，校園關愛處處，讓我學懂珍惜。

正所謂「學校是我家」。老師對我們的關愛就如父母，當我迷失方向時，給我們一盞啟明燈，帶領我們走到光明的路。在有挫敗時，教懂我突破是生命的現在進行式，不要讓今日的自我突破成為明天的自我局限。在我失落時，聽到老師衷心而真誠的鼓勵，以及親切和慈祥的面龐，使我充滿了希望。學校，讓我從一個稚嫩的孩童漸漸長大試著探索人生哲理的少年，相信這是成長的真諦，也是校園生活給我們的最大財富。

我的青春就在這裡發光，縱使千磨萬擊，記憶的溝回是不會平展的。即使走遍天涯海角，心中所眷戀的地方——依然是 CNC，烙印並不會被磨蝕！



余詠欣

愛與關懷



6A 庄子杰

記得初來陳南昌之際，迄今為止滿打滿算差不多有兩年了吧！當我落筆之際腦海中又不禁開始

浮現過往的生活。

初來乍到之時，我對陳南昌的一切都會產生一種陌生的恐懼感。我又不會廣東話，和別人交流都是種困難，該如何生活下去？想到這裡，心中便有些泥濘。唉，算了吧，聽天由命！懷著這樣忐忑不安的心情一晃就是兩年。時間當真不饒人，它帶走了一切卻又給了你全部。

三年過去了，我對身邊的一切早已經熟悉，與陳南昌也有了無法分割的聯繫。在這裡我遇見了最重要的人、最好的同學、最好的老師，還有那最難得可貴的青春時光。這還要多謝陳南昌這所學校對我的包容。經過和同學、老師友好相處，我也不再懼怕這陌生的環境。雖然我的母語不是廣東話，但經過不少人的教導，我也算是略有小成，會聽會講，就是沒那麼勤聽而已。

在這兩年當中，我體會到了香港人的精神——自主與尊重，學校尊重每一份子，老師尊重學生，學生敬重老師。這一切都是其他地方學習不到的。

在陳南昌這所學校，我度過了人生最美好的一段青春歲月，我在這裡踏出了我人生的第一步。

轉眼之間，即將在這迎來我們人生的第一關，也就是對我們未來影響重大的 DSE。這讓我不禁有些唏噓，好不容易建立起來的一切，轉眼就要隨著時間逝去永遠的留在回憶當中了。

每天上學的時候，學校門口都會有校長親切的問候，可如今即將離去，真叫人有些感慨。

也許在未來的某一天，大家回想起這座校園中，我曾出現過。

人生如夢，歲月如歌，感謝陳南昌為我譜寫的青春序幕。



庄子杰



子杰外形予人「陽光少年」的感覺

後記

今期的封面故事由朱總（《南風》總編輯的暱稱）分派出 6 位記者分別負責不同年級的採訪，我們有一個有趣的發現，就是新移民同學往往比本地同學更主動、更願意接受採訪，當中不排除有成長背景的因素，但這些由內地來港讀書的同學均不約而同指出，我校的老師比他們在內地的老師要平易近人，學生很容易接觸到老師，師生關係亦比較親密，我想這是因為我們追求的除了「教書」，更重要的是「育人」。南風





電影人生

——專訪校友 **陳明俊**

記者：4A 林雨蕭、鍾嘉蕙



侃侃而談的陳明俊

校友小檔案：

陳明俊，2013 年在本校畢業後，在香港知專設計學院讀傳意設計及數碼媒體，專攻電影及電視製作，畢業後從事電影行業。由學生時代開始，陳明俊導演過的影片屢獲獎項，曾榮獲四項國際獎項：美國電影電視工程師協會；荷里活專業聯盟學生影展——「最佳虛擬實境故事敘述獎」及「觀眾之選」、第九屆亞洲電腦圖形及互動技術展覽會——「虛擬現實入圍作品」、首爾伊卡洛斯國際電影節——「虛擬現實導演大獎」。今期〈鎂光燈下〉請來陳明俊師兄，與大家暢談他的創作歷程。

記：請問師兄是什麼時候開始想從事電影行業的？

陳：我是由中四開始接觸到影片製作，從那一刻開始我就想做了，於是就開始計劃怎樣走這條路、怎樣入行，包括畢業後在 HKDI 學習，可以說我花了六年時間準備。

記：那你當時是如何選科的？你對將面臨選科的學弟學妹有什麼建議？

陳：那時候我個人來說想選的視覺藝術科，但當時家裡人希望我從商，我就想著用三年時間試下商科對我來說是否合適。後來發現自己對商科真的沒有什麼興趣，但我也不會說懶散到不讀這科，既然花時間在上面了，就要拿出一個比較合水準的成績。我想以一個過來人的身份告訴學弟學妹們，雖然有很多因素會影響你們選科，但最好還是能根據自己的興趣及專長來選科，好好利用這三年時間來增值自己。

記：考完 DSE 後，你就選擇了這條路，你會因為沒有讀大學而後悔嗎？

陳：我是不後悔的。我當年 DSE 的成績不是很好，入不到大學，所以就選擇了在 HKDI 讀電影課程。入不到大學對我來說不一定是件壞事，如果我當時考好了，我現在說不定就是個會計師了（笑）。其實讀完 HKDI 課程後是可以選擇升大學繼續進修或就業的，而我選擇了就業，是想盡早儲多

點經驗去走我的電影路。我很喜歡電影，能夠花精力在自己喜歡的事情上是很開心的。我想對中六畢業的同學說，就算你拿不到大學的入場卷也沒關係，你可以選擇其他的路，只要一步一步慢慢來，一定可以實現自己的目標。你只是繞了一個圈子而已，但是繞了一圈，並不一定是壞事，你在當中一定能學到很多，你的經驗也會比別人更多。

記：

那你讀完中學後選擇這條路，你的家人有反對嗎？

陳：

一定是有的，可能這個職業聽起來不那麼傳統，他們擔心我以後發展不好。不過他們後來也想通了，條條大路通羅馬嘛，不一定要當醫生、律師才是成功的啊，主要在自己的興趣上發展，用一輩子的時間從事相關工作才不會覺得悶。

記：

剛剛說到你當年本來想選視覺藝術科讀的，那你覺得視覺藝術和電影系有直接的聯繫嗎？

陳：

這真是一個比較學術性的問題。視覺藝術是講藝術和一些環境，就像如何配色等問題。你在視覺藝術當中學到的東西是一定會用在製作電影當中的。因為電影是第七類藝術，包含了音樂、戲劇、場景佈置、繪畫等等。當你瞭解到藝術可以帶來一個怎樣的效果的時候，你面對一個畫面，就會知道東西應該怎樣擺放才更有美感，從而為電影帶來更好的效果。

記：

你有什麼特別想拍的主題嗎？

陳：

有啊！我想拍些比較接近社會議題的、能引起人們共鳴的題材，而不只是一些“BOOM”、“PANG”，畫面很刺激，可是觀眾看完就算的電影。我不希望人們只停留在電影或生活表面的光鮮，而是應該發掘裡面包含的更深層的問題。

記：

你工作的時候，有沒有覺得自己不行，對自己很失望的時候？若有，又是如何解決的呢？

陳：

一定會有的，我現在的工作是負責電影後期的特效 (effect)，就是你看到有人飛來飛去，“BOOM”的一聲爆炸，這些都是我們做的。很多時候你會發現，因為你的技術或能力或學識不夠，會導致你做出來的畫面不漂亮、效果不理想，氣餒是一定會有的。那要怎麼解決呢？我們不會說停在那裡，「哇！好難啊，做不到啊，給別人做吧，簡單一點的給我做。」你必須要學會自己解決難題，找資料也好，慢慢嘗試也好，再或者請教別人也好，總之你必須完成自己的工作。因為電影製作是一個 Team 的事情，你不能拖下整個團隊的進度，也不能以自我為中心，大家都是大藝術家不聽人講，那全部自己拍一部啦，只有互相配合才能成事。

記：

你覺得夢想和實際的分別是什麼？

陳：

我夢想中的製作電影聽起來很簡單，寫一個故事，拍攝然後剪輯，結束。但是在現實的過程中，會涉及到很多因素會影響你的製作，例如投資者，你的故事如何賣出去？怎樣有迴響？例如在前期，你怎樣寫這個故事，能夠吸引到投資者給你足夠的資金？又要考慮是否對觀眾口味，能不能賣的好？去到中間拍攝的時候，可能會遇到資金不足的情況，甚至可能某個主



陳明俊在本校的多媒體學習中心與學弟學妹合照

演拍到一半受傷住院，那你要怎麼應變呢？這些都是導演要解決的問題。就是怎樣應變。到了後期，投資者可能要求你把三個小時的片剪到九十分鐘，這三個小時每分每秒都是你的心血，你要怎麼剪呢？你選擇不要哪些呢？你要怎剪才能讓故事發展順利、令整件事合理化？所以啊，現實永遠比夢想難的多。

記：

那你有沒有爲了這個夢想而放棄了某些東西，例如家庭、人際關係等等？

陳：

這個是一定會有的，因為電影製作時間很長、工期不定，趕工的時候甚至可能得住在現場一個星期不能回家，那你犧牲的就一定是你的家庭，與家人相處的時間會很少。除此之外，和朋友的見面時間也會變少，可能他們下班時候你在現場準備拍夜戲，你休息的時候他們在上班，免不了感情會變淡。當然你得見縫插針地約朋友出來玩，不然你就真的會沒有朋友了。

記：

在這能不能八卦下問個私人問題，聽說你中三時在這間學校談了個女朋友，現在也還在一起，那有沒有因爲這些事情而令感情變淡？

陳：

(笑) 這你們都知道，這倒沒有，女朋友很支持我，我們在一起大概有六、七年了。

記：

我想問你追夢最難忘的地方是什麼？

陳：

我覺得追夢路上必須要有一群志同道合的人跟你一起前行，這就要談到我當時的畢業作品了。我們的那條片子拍了一個星期，那一個星期我們都沒怎麼休息。我們可能從晚上七點開工一直拍到早上六點，然後便收拾器材，趕在九點的時候回學校繼續拍。拍完了之後剪輯我們也用了一個星期的時間，每天都睡在學校裏，不眠不休地輪流剪接。但是就算那麼辛苦，都沒有人說要放棄，大家都爲了同一個目標而去努力，希望能做好這件事。

記：

在你的中學生涯裏面，有沒有一些老師會讓你想說句多謝，曾經幫到過你很多的呢？

陳：

我在中學時期就比較熱衷於拍攝影片。其實老師未必會給你一些專業的意見，畢竟不在行，只要他們會覺得好看，那便足夠。所以在他們身上得到的東西就是鼓勵，在得到鼓勵的時候，你會更加的有信心，也就更加確信你所走的那條路是正確的。

記：

曾聽說剪片需要剪三次，初剪、次剪、定剪，這是真的嗎？

陳：

這是沒有錯的，初剪就是將你所拍攝的影片選取有用的片段，並將其按照劇本排序。那接下來我們整組的人員就會看一次瞭解故事的發展和情節。有些時候真實拍攝是有誤差的，比如演員的動作表情和語氣，給人的感覺和劇本



外表文內裏創意無限的陳明俊導演



陳明俊與記者們合照

有一定的區別。而當導演看完初剪之後，就要進行次剪，把不合理的地方剪掉，令整部影片更流暢。那麼到最後呢，定剪也可以稱之為二次創作，在情節合理的前提下，令故事更加有趣、更加吸引觀眾、更加能夠傳達你想表達的資訊，是可以再創作另一個演繹方法的。例如你拍一場感情戲，本來的故事是寫女孩兒被男孩兒打到哭，但是你可以把故事剪輯成：因為女孩兒哭了，所以男孩兒忍不住打了她。

記：

你剛剛提到演員所演出來的東西可能未如理想，那要如何補救呢？

陳：

這個情況其實我也遇到過。比如我要拍一場一個老闆和員工爭吵的戲，我們就找了一個比較年老的演員，因為看上去比較像老闆。可是到了現場才知道，原來他記不住很多東西，可能一段 50 字的對白，他只能記住 10 個字。一般情況下現場不會有第二個演員頂替他的位置，但是你如果說因為他不行，而要明天再拍這場，那豈不是浪費了一天的人力和物力？在現場每分鐘可都是錢啊！所以得把損失降到最低，哪怕浪費時間，你也要分開五次或者十次拍攝來完成這場戲。

記：

最後一個問題，如果我們想從事電影行業，師兄你有什麼建議嗎？

陳：

最重要的就是要「捱得」，因為這行是十分辛苦的，工作也沒有一個特定的時間，可能常常會拍夜戲拍到凌晨 4、5 點，如果你說「哇！不行太久了，我晚上要睡覺的！」那有這些準則的時候，你就不適合做電影了。當然你還得熱愛這行，每個電影人都要有一股熱血，才會願意為電影付出，再辛苦也都情願。



陳明俊與知恩師合照



祝願陳導演作品大放光芒

校園探射燈



彷彿小鳥是工作中的良伴



做每件事都要專心致志



老師的半個「家」



間隔板上的小擺設



善用每個可佈置的小空間



教員室新面貌

每年學校校舍或多或少都會進行一些大小工程，小至更換設備，大至加建升降機，在本年度已完成的工程中，為學校面貌帶來最大改變的，相信非教員室的大改動莫屬！教員室對學生來說總帶點神秘感，因為不是人人能進，除非你是班長或是服務生，不然就是非常頑劣的同學，否則教員室是「閒人勿進」的。為了滿足同學對教員室的好奇心，我們將為大家揭開教員室的神秘面紗，帶大家看看老師的「家」。

其實這次教員室的改動主要在於由之前的開放式工作間，變為現在的獨立工作間，因加設了隔板，地方相對小了，但私隱度則提高了，與從前相比，可說是互有優劣吧！不知各位同學又較喜歡哪種設計呢？**南國**



與 同行 —— 領犬員訓練體驗

文：2B 蔡瑞盈

3月28日，不錯，這天是我最後一次當領犬義工，和同學們渾渾噩噩地來了「香港犬隻訓練總會」，就在元朗八鄉。不過，說實在的，我不太喜歡難聞的氣味，我已經有鼻炎了，還要在這裏讓鼻子受罪。

意料之內，我們的車剛停在門口，門裏的狗狗開始沸沸揚揚地叫起來了，幸好我們已習以為常，不像第一次嚇得心裏發毛。訓練員周 Sir 很熱情帶我們進去，當然我們還得再回答一次問題：「先苦後甜？還是先甜後苦？」一旁的 Miss 問，和往常一樣，我們開口同聲，但又小聲地回答，卻還是把牠們給嚇壞了。我拿了鐵鏟就跟着 Miss 走進了臭氣薰天的公園，抓握着簸箕的同學靠近了我，把一坨坨...呃，排泄物鏟起來，鼻子受不了的我們，有時也會不經意地捂着鼻子，好一會兒才習慣；但是看着地上，臉上依然是嫌棄的樣子。當鞋底沾上不明物體後，激動的笑臉旋即轉為崩潰的愁臉。心想：這義工活動真難得，來這裏照顧小狗的便便。



過了蠻久的時間才整理好公園，倒掉了排泄物，又回到公園裏正式開始訓練。狗狗 Gucci 很安靜地站在

Miss Wong 的身旁，她很乖，儘管腿上還有瘀傷，卻也不發出一絲叫聲。其實一開始我是驚恐的，她的毛色和電視上的警犬太像了，而警犬總是惡狠狠地瞪着可疑的人，但這名「小女孩」卻是面惡心善，一直很安靜地坐着。

另一邊卻是截然不同的景像，Hero 活蹦亂跳的，半刻也停不下來的樣子，好一個調皮的男孩！比起 Gucci 的黑棕色毛髮，Hero 的毛色更加亮眼，既是雙層又是白加橙，像披上一層陽光般，猶如牠的性格，一目了然。今天，我們的搭擋正是牠。

初見面，大家先溫習與有主人的狗隻如何接觸，我胸有成竹，第一個出來展示成果。首先，站在 Hero 四十五度方向的一兩米遠，讓 Hero 先看見我，接着手自然地垂在腰旁兩側。

在接觸狗狗前，需先詢問狗主以下的問題：



「牠叫甚麼名字？」「Hero。」

「牠咬不咬人？」「不咬。」

「我能摸牠嗎？」「可以。」

問答環節完了，我自然地走上前去，輕輕叫喚 Hero，結果牠並沒把我當回事，還轉過頭，裝作不理我。被牠拒絕，頓令我尷尬萬分！連連叫了幾聲，調皮的 Hero 依舊無視我，把我當空氣一般……突然，腦裏閃過訓練員的一句話：「Hero 只愛跟着女生，不喜歡男生……」

難道我不是女生嗎？我竟開始懷疑自己的性別！我不甘心，深深地蹲下身，剛要繼續那沒完沒了的叫喚，Miss 制止了我。儘管她笑容尚在，卻透露了一絲嚴厲，我身上已佈滿了雞皮疙瘩。

「這位同學剛剛很有自信，挺不錯。但是這麼蹲下去會有甚麼危險？」她問其他同學。我的臉瞬間紅了，這才反應過來。

「被咬！」同學們異口同聲回應。

「沒錯。因為我們不知道牠們害怕甚麼，只要你做出了某些動作令牠們害怕，牠們就會發起攻擊。」我羞愧地點了點頭。

下午的時間過得很快，結束時 Miss 對我們說：「通過這幾日的體驗，希望你們以後會懂得如何和動物相處，但是也提醒你們，以後如果真心想養寵物，千萬不要去寵物店買！」Miss 的最後一包話，語調加重了。「為甚麼？」好奇心迫使我去提問。「問得好！就把這個當作功課，回去查一下『繁殖場』。」

我心寒了，想起一本書——《黃阿瑪的後宮生活，後宮交換日記》。從這本書，我發現平時看到的寵物店背後，那些繁殖場大多是非法的。我只是看見骯髒的出生

地的照片——沒清理的沙，卡滿毛的籠子，髒亂不堪。可只要牠們還活着，就不會停止被迫生育的噩夢。儘管不去查小狗們的繁殖場，估計也是同樣的可怕。

想到這，在回家的路上，我才明白為甚麼會有人願意做義工來幫助牠們，照顧這些動物。我真的想不出那些貪錢的商家的樣子，定是比魔鬼更可怕！人類竟為了金錢、欲望等虐待無辜的動物，這些披著人皮的野獸不是比真正的猛獸更可怕嗎？

你，願意不嫌麻煩地照顧牠們嗎？還是如魔鬼般地虐待牠們？可能更多的，只是冷眼旁觀牠們的掙扎求存。南風





參觀民航署航空教育徑

文：4A 林愛貞

「民航處」這個名字我們並不陌生，經常出現在新聞中，特別是當民航署的新總部投入服務後。在日常生活中，我們未必能夠有渠道接觸到與航空有關的知識。而這次由學校帶領我們去民航署的教育徑參觀，讓我們更深入地了解航空的真實環境。

進入民航署新總部，我們會發現有多項的環保設施和節能裝置，例如扶手電梯以節能的模式運作、使用動作感應器及燈光感應器控制照明設備。

透過展品和講解員的介紹，我了解到香港航空業的發展歷史。讓人驚訝的是香港的航空公司竟達十間。我們還了解了空管人員的工作、上下班時間，喚起了學生們對航空的興趣。從講解員的口中得知空管的入職要求，其中一項是要選修物理，這讓大家有了更清楚的選科方向以及未來的工作方向。**南風**

個人參觀（免費）

開放時間：星期一至六
(上午9時至下午5時)
(公眾假期除外)

請於民航處總部入口接待處登記

團體預約導賞活動（免費）

如欲參觀團體請填寫申請表格傳真至 2234 9431 或電郵至 enquiry@cad.gov.hk 預約。每團參觀人數最少20人。

可供預約時段（公眾假期除外）：

星期一至五
(上午10時至11時30分及下午2時至3時30分)

星期六
(上午10時至11時30分)
(只供學校團體預約)



講解人員用飛機模擬駕駛系統為我們講解飛機是如何升降的



同學們留心聆聽有關香港機場的結構圖





深水埗奇幻之旅

文：3A 傅梓榮



活動宣傳海報

應總編邀請，我於上年暑假到了美孚的饒宗頤文化館，參加一個名為「深水埗奇幻之旅」的活動。本來有位朋友陪我一起，可惜他臨時有事未能前來，我唯有「孤身上路」，踏上我的奇幻旅程。「深水埗奇幻旅程」

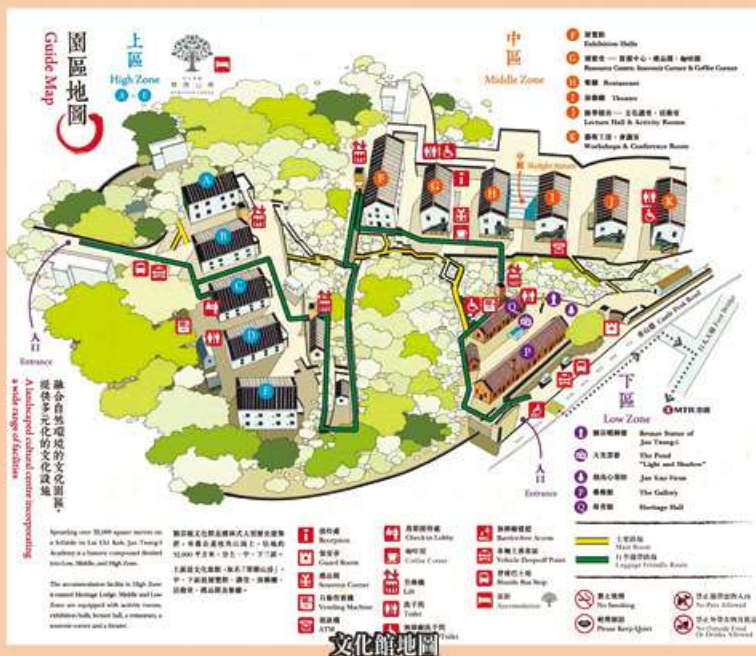
講述 Chocolate Rain 的主角冬菇頭女孩 Fantina 與友人暢遊深水埗的種種見聞，活動上有短片播放，讓各位認識深水埗區具有歷史

意義和文化藝術特色的新地標，除了觀賞短片外，各位亦可參觀主題展覽，欣賞 Chocolate Rain 獨一無二的手作設計及模型，並且於工作坊中體驗創作的樂趣。我們總編便是 Chocolate Rain 的其中一位 Fan，認為她是本地設計界的驕傲。

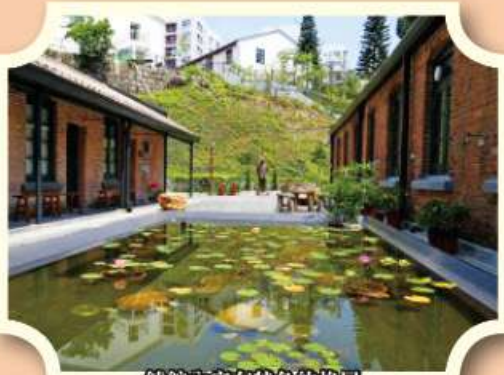
饒宗頤文化館的前身是荔枝角醫院，是香港特區政府發展局「活化歷史建築伙伴計劃」的首批活化項目，由非牟利慈善機構「香港中華文化促進中心」直接參與修復、活化及日常營運，以當代中國國學大師饒宗頤教授之名，命名為「饒宗頤文化館」。走進館中，眼前便是幾座類似祠堂的建築物，裡面擺放著各種文物和字畫，還有電視屏幕顯示著文物的來源和歷史。我懷



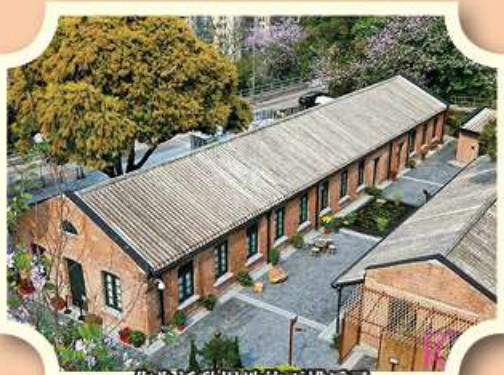
完成活動的參加者可得到紀念徽章



文化館地圖



饒館內富有特色的格局



作為活動場地的兩排房子

著一開眼界和「不辱使命」的心情逛了一圈並拍下幾張照片便心滿意足地離開。

之後，我來到了一條藏在樹林中的小徑前，這條小徑並不長，甚至只有幾十米，但設計師獨特的設計，讓這條小徑看起來卻是通往樹林的深處。在這條小徑上，哪怕只有一點點，我也感覺到了夏日中樹林的幽靜和時光靜好的悠閒，更有一絲絲的清風從樹林深處吹來，原本燥熱的身體也變得清涼起來。陽光透過樹葉和樹枝之間的縫隙中，星星點燈般照在地上，好不寫意。

穿過樹林，終於來到此行的最終目的地，舉辦活動的兩排房子。房子前有一些帶著涼傘的桌椅和人造的荷花池，為這古色古香的房子增添一絲生氣。第一間房子正門前，有一些關於此次活動的大型塑料公仔和一幅兩扇門大的麻布畫作，麻布上面的畫記錄著深水埗的發展和歷史，還有一個大屏幕不斷地放著宣傳片，裡面 Q 版



中間的荷花池，正值荷花盛開好時節



國學大師饒宗頤先生

的人物甚是討喜，引人注目。這些與這裡格格不入的工藝品卻很奇妙地為這裡帶來了滿滿的活力！

走進第一個房子，裡面有一些人在用心地製作著屬於他們的小布偶，而我只能感歎一聲，拿進場票排隊等下一輪。在這漫長的等候時間，我當然不會閒著，我走到第二間房子，參加另外一項活動。主辦方在這裏準備了填色畫紙和木顏色筆，讓參觀者可以盡情地、天馬行空地發揮創作情懷，盡情地畫畫畫……終於到了製作布偶的時候了，主辦方給了各參加者一個縫好的、帶著花紋的布袋和一大把棉花，還有鉛筆，塞好棉花，上完色就封口。由於我心不靈手不巧，製成品難登大雅之堂，但自我感覺良好，說到底都是我的作品。

時間匆匆，在鬧市中的綠洲，大男孩製作了小布偶，帶著他的「大作」離開了饒宗頤文化館。**南國**

★★ 在今期南風趕工出版之際，傳來饒宗頤先生逝世的消息，中華文壇巨擘又殞落一位，令人惋惜！希望各位同學都能抽空到文化館賞一下荷花，吸一口文學空氣，藉此悼念饒公。★★

來自非洲的頌讚

——WATOTO 兒童合唱團



每位非洲小朋友臉上都帶著笑容



WATOTO 用歌聲宣揚愛的信息





愛能打破地域與種族的界限



全場氣氛高潮

今天，有一個來自非洲兒童合唱團 watoto 到學校演出。在演出之前，我看到了那些孩子——和煦的陽光下，每個孩子看起來小小的，臉上都帶著相似的笑容，那笑容很美好，也很溫暖。

進入禮堂，發現裡面有一些看起來很專業的器材，估計會有不少人和我一樣，驚訝中帶點好奇，因為是第一次遇見。走到自己的座位，放下書包，安靜就坐。主持人的介紹並不長，因此合唱團的表演很快便開始了。合唱團的孩子依次出場，在自己的位置上站好，他們一邊唱歌，一邊和作為觀眾的我們互動，在互動中，我才知道他們來自於東非，那個在許許多多人的印象中，充斥著貧窮、飢餓、野蠻等負面字詞的大陸另一端。但是，

我在他們的身上，卻看不到這些，我在他們身上，看到的是對於未來的希望和期盼；我在他們的歌聲裡，聽到的是對於生命的感恩和熱愛；我在他們的雙眸裡，看到的是對於生命的尊敬和虔誠。他們的歌聲和舞蹈帶著初生的純潔和生命的喜悅，感染著所有人。於是，在最後一個音節和動作落下，為這次的演出畫上完美的句號時，熱烈的掌聲像暴風雨般席捲全場，也如海中波濤般經久不息。

那些孩子，有的是孤兒，有的是和母親一起被拋棄。但他們沒有因此而選擇怨恨生命。反之他們選擇的是努力活下去，帶著對於生命的珍惜和對未來的希望，將黑暗化為光明。他們以合唱團為載體，以向世人的表演為機會，傳達這一個訊息——

哪怕生活再苦再困難，我們也沒有理由拋棄生命。「生命」是這個世界所給予我們最好的一份禮物，因為有了生命，我們才能跨越千山萬水，看盡人間大夢；因為有了生命，我們才能遇到許許多多值得自己溫柔以待的人；因為有了生命，我才有了和這個合唱團一個雖短暫卻又美好的相遇。

星空之所以綺麗，是因為在無限的宇宙中，不管黑暗怎麼蔓延，都有星星的光芒去把它照亮。世界也是這樣，有絕望的地方，就會有希望產生。而那個希望，就來自於你對於生命的執著和珍惜。當你懷揣對於生命的希望，以善意相待世界，請相信，這個世界也一定會以美好和善意回報你。

5A 鄧曉璐



台下學生看得如痴如醉



「這是一個由非洲孤兒組成的 watoto 兒童合唱團。最後，歡迎大家今天晚上來他們的音樂會，」主持人的結束語縈繞在我耳邊。我非常期待這次表演，因為這是我們學校難得的音樂會，思來想去，我決定還是晚上回來看看吧！

晚上，我陪著我校外的小夥伴回來看看，然而今天還是我一個朋友的生日，於是乎順便去取蛋糕，來到了學校。學校門口，兩行整齊的少年警訓隊員站在門口，走到招待處，和善的校長和熱心的服務生在招待來賓，我便偷偷溜走了。來到禮堂門口，工作人員在仔仔細細地點票，還有一些來賓在向他們詢問有關這次音樂會的訊息。進入禮堂，舞台上已經佈置好這次活動的燈光和各種道具，台下的電線一直延伸到座位的最後面。我和我的小夥伴找個地理環境優越的座位坐下了，順便和認識的人打了聲招呼。

表演要開始了，禮堂的燈逐漸熄滅，只剩下舞台的燈，然後主持人出來了，她用流利的英語和廣東話介紹了此次活動的內容和簡單介紹了 watoto 兒童合唱團的來歷，然後便返回後台。舞台上方的燈一盞一盞熄滅，整個禮堂黑了下來，只剩下星星點點像黑夜中的星星一般的手機亮光，但也慢慢地收起來了，這個時候，整個禮堂

出奇地安靜，座無虛席的禮堂沒有半點聲響和光，仿佛死寂一般。突然，台上七彩的燈強而有力的亮起來，隨著節奏感超強的音樂，瞬間讓人心跳加速。一個個年輕的生命從後台跑進了舞台，瞬間就唱了起來，觀眾們仿佛也隨著他們激情澎湃的音樂跳起來了，所有人都站了起來，都為了跟著舞台之上的表演者們一起載歌載舞。

經過一段音樂後，台上的各位表演者說出了他們自己的故事，本來激情澎湃的禮堂突然平靜了下來，每個人都在仔細聆聽屬於他們的故事。最後，他們用最後一首，也是最有代表性的一首歌，結束了此次音樂會。

觀眾陸續從門口走了，來到校門口前，校門口擺著各式各樣的攤位，有各種手工藝品還有衣服賣，更可以助養一個兒童。我草草看了幾眼便也和小夥伴走了。

我希望他們能繼續在這個世界傳遞屬於他們的故事，也分享屬於他們的快樂，希望他們能把他們自己身上那種樂觀面對生活帶給更多的人，讓他們在失意的職場和試場重新振作起來，感受到屬於這個世界的溫暖和愛。

3A 傅梓榮



台上班同學的「精彩」舞步令人捧腹大笑



載歌載舞是 WATOTO 的拿手好戲



同學被邀請上台進行遊戲





今天午息，在樓梯口遠遠看到人群中，有幾個特殊的身影，是小朋友呢。緊接著，又看到了幾位同行的大人。原來，他們就是來自中非的兒童合唱團 WATOTO。

WATOTO 是基督教的慈善團體所組織的機構，這個組織是為了幫助非洲的兒童和婦女而籌辦的。在 WATOTO 村中，居住著成百上千的孤兒或是單親的家庭，通常是遺孀和孩子。在非洲，以男性為主，女性的地位往往是低下的，她們為了照顧孩子，掙錢養家，往往需要做許多她們並不願意做的事情，並承擔著高風險如患上傳染病等。這對於女性是非常可悲的，但是卻值得讓人敬佩母愛的偉大。

WATOTO 的創辦人也正是因為了解到這一點後，決定創建一個村落，幫助當地的婦女和兒童，並讓女性能夠擁有一技之長，也給兒童提供教育，給他們一個學習的機會。

在 WATOTO 的村落裏，每個人都有權利學習英語，學習一技之長，學習如何面對人生。正如他們能夠來到不同的國家巡演，豐富他們的人生。他們也在學校的禮堂內，為我們表演，載歌載舞的他們，帶給我們熱鬧，同學們的氣氛非常活躍。那一刻，每個人的內心都激動不已，不由自主的就跟著他們一起跳了起來。他們也邀請我們的同學上台進行互動，學習他們的舞蹈並與他們一起跳舞。這是非常有

趣的，也是一種文化的交流。

下午的表演已經非常精彩，但晚上的表演更加精彩，除了依舊開心的載歌載舞，也有兒童和婦女介紹了屬於他們的故事，唱出他們自己製作的，屬於他們的歌，分享本屬於他們的快樂給全世界。

感謝在這個世界之中，能夠有善良的人，仍然願意伸出援手，走進本不屬於他們的生活里，改變了許多人的一生。我們應當學會感恩，不僅僅是感恩父母，感恩世界，還應該感恩願意用生命影響生命的每一個人，正因為你的存在，生命才因此變得五彩斑斕，變得生機勃勃。

3A 吳家俊





為了令團隊的熱情和專業能夠承傳，CNC電視台不時舉辦工作坊，邀請專業導師與隊員分享創作心得。電視台更設有不同崗位，讓學長成員學會承擔責任，再將所學承傳給學弟妹。



香港四邑商工總會陳南昌紀念中學
校園電視台
聯繫南昌人 關心南昌事

校

園電視台是一個家長、學生及學校資訊交流的平台，通過電視台讓同學們可以更主動地參與校園各式文化活動，並有機會參與製作流程，教導同學善用媒體及資訊科技，認識社會。此外，電視台會定期舉辦活動，加強學校與電視台的合作、師生之間的交流，增強校內融和氣氛。

電視台經營數載，日漸成熟。每次校內大型活動，不論陸運會、聖誕聯歡會，總有CNC電視台的專業團隊，手持咻高鋒和攝錄機，穿梭其中，為同學、老師和家長直擊報導，記錄每刻珍貴點滴。



電視台隊員付出精神和時間，關心校園大小事，肩負拍攝的重任，更衝出校園，參加不同比賽，屢獲佳績。



即上YOUTUBE搜尋：
香港四邑商工總會陳南昌紀念中學
欣賞本校同學作品



4C 陳煒厚

我很高興這一年能參與校園電視台的活動，令我學會如何把一份作品拍攝得更好。在拍攝期間，我與同學有更深入的互動和了解。每次獲獎，對我們是天大的鼓勵。有許多拍攝作品，都是Miss區在背後支持我們，並與我們一起留校，所以在這一年，我非常多謝Miss區對我們的支持和幫助，並希望未來能繼續參與更多校外比賽及拍攝更多好作品。



4C 吳麟城

我很開心這一年可以有機會參加校園電視台，因為我在校園電視台裏獲得了不少的獎項，也透過比賽能與其他學校作交流，其次我在整個過程裏面也明白了團隊合作精神的重要性，一個好的攝影作品是需要不同人的努力和付出，雖然有時未能得獲冠軍，可是我覺得也是一個很好的經驗，可以幫助我找到興趣，所以我很感謝Miss區這年的教導和為我們付出的時間。



4B 吳宏尉

校園電視台，是我另一個家。這個家，讓我不但學會拍攝技能，還有團隊合作。拍攝過程中遇到困難時，我們CNC電視台風雨同行，一路披荊斬棘，終於把作品殺青(完成)，爭取比賽。我仍記得那天下午，我發生了糟糕的事情，是電視台的成員陪伴我過渡這場「劫」。這令我深感溫暖，經歷真正的成長！



本校校園電視台同學參與由教育局及晉峰青年商會舉辦商校合作一尋找企業家的故事2017訪談短片製作比賽，訪問十大傑出青年余嬌女士有關人生致勝之道，並獲得優異獎



參與「AM730」主辦「第二屆全港中學學界廣告賣橋王」隊伍先後於2017年3月就其創作之廣告橋即場向多位專業評審團進行賣橋。經過評審共220參賽隊伍後，競爭激烈，本校同學順利入圍最後60強，最終更獲得：品牌大獎優異獎及睇極唔厭觀眾優異獎



香港品質保證局理想家園微電影比賽中獲得季軍及多個獎項

CNCcampusTV 香港中學生微電影創作比賽 戲名-重生



才能解決一切的問題

香港中學生微電影創作比賽參賽作品「重生」，透過社會熱話帶出珍惜生命信息，獲得優異獎

我們本年度為電視台獲得了十個獎項，每個獎都得不來不易。但，有一個比賽至今仍然難忘。那次，我們參加了有關減碳微電影比賽。一開始編劇，劇本改了無數次。劇本完成，便是時候到片場進行拍攝了。但我們攝影的過程並不順利，加上天氣不穩，拍了又拍，拍了又拍，總共重拍了三次，才告完成。拍攝進度不想，導致後期的剪接時間嚴重不足。我們由放學後下午二時，一直剪接到晚上九時才完成。幸而我們的努力有回報，最後獲得了季軍。



一次又一次的比賽，鞏固了我們之間的團隊合作。同時，很多謝Miss區在我們身邊給予支持和鼓勵，並希望各位新加入電視台的同學，能在這裏找到一技之長。

4B 王梓樂

初接觸校園電視台，以為拍攝短片並不困難，都是拍片剪片便完成。直到自己真正開始，才知道，事情並不會如想象般的簡單。

我接觸了剪輯，接觸了拍攝，接觸到電影、劇本、表演等。這，對於我而言，也是一種全方面的學習。這一切，卻離不開一個團隊。只有每個人做好自己的工作，才會有高質素的影片產生。剪輯影片，確實辛苦，也耗時長，卻影響著整個短片最終呈現的效果。連續數星期的編輯，往往讓人苦不堪言，卻鍛煉了耐心和意志力，讓人感受到在絕望中，一定會有希望。



4A 鍾嘉蕙

在所有人看到一個好看的短片的背後，少不了的是一番辛勤的勞動。只有親身經歷過，才能夠明白其中的酸甜苦辣，那種無法用語言描述的滋味。

我是從上年才參加校園電視台的拍攝，亦是第一次參加微電影比賽。那次初體驗面臨不少挑戰。

開拍不久，原定的男主角突然棄演，當下之急是要尋人替演。幸好皇天不負有心人，有人願意出演，令拍攝能如常進行。那段時間幾乎每天小息、午息都在電視台商討拍攝事宜忙到不可開交，每天幾乎六點多才放學。



5D 羅念恩

緊接著的剪接影片工作，是一個漫長的鬥爭，非常考驗個人耐性。比賽時間只剩下一星期，我曾留校至8點多。漆黑的走廊中只有一點光亮，那就是電視台的燈光。這次拍攝有笑有淚，真是一個難忘的經驗。

星星同學會



我的博士夢

——莊文龍訪談



校友小檔案：

莊文龍，2010-11 學年在本校預科畢業，嶺南大學中文系榮譽學士及哲學碩士，南京大學博士研究生。

。。。由啟蒙老師說起。。。

記： 來到陳南昌升學，你覺得最大的收穫是什麼？

我覺得最大的收穫是遇到了幾位老師，雖然我不喜歡英文，但是賴以珍老師很好，時常鼓勵我、叮囑我努力。陳敏芬老師可說是我的啟蒙老師，教我中文和中國文學。她的教導令我由沒有興趣讀書變成有興趣，而高國豪老師上課非常有趣；在升學方面，高國豪老師也給我不少有益的意見。此外，我也參加了排球隊，武術隊也有去練習，看到師弟、師妹們在跳舞，我也會跟著一起跳。總之就是什麼都參加。所以收穫很多，最重要是快樂。

記： 說說你的啟蒙老師，陳敏芬老師如何啟發你學習？

記得她第一次給我的作文分數，只有十幾分。打擊很大，因為我自己覺得寫得挺好，作文時也是很用心，我以為會很高分。這麼低分，情緒也有一陣子低落，覺得很不甘心。後來老師上課時有講評，我寫下她的講評，然後在下次作好一些。最初幾次還是很低分，但漸漸有改善，以後也拿高分。所以我覺得老師的批評很重要，她令我知道自己作文的弱項，並加以改善，到最後，我的寫作能力大大提昇。她的教學模式對我的影響也挺大的。因為她那時候經常讓我們出去作報告。而在這裡做習慣了之後，升到副學士和大學，也經常需要報告。中學時期的訓練，對我之後的升學影響很大。她也教會我寫詩，雖然我比較喜歡散文。

記：聽聞師兄讀大學時，成績彪炳，那時候你在嶺南大學的 GPA 最高多少？

莊：滿分是 4，我最高試過 3.93。在大學當中，A 就是四分，一年修 30 個學分，兩個學期，每一期五科。

記：你在中學的時候是不是對自己一直也有很高的要求呢？

莊：其實不是的，我在中學時期對自己沒有什麼要求。所以才會玩那麼多活動。幸運的是，考試時主修科考的不錯。但是英語不合格。所以就去讀了副學士。當時真的沒有什麼要求，純粹是有測考就溫習，平時也不會去溫書。

記：你覺得自己是一個有效率的人嗎？就是不需要投入很多的心思或花費很長的時間，然後就能解決一件事情。

莊：算是吧。最重要的是溫習時能夠集中精神，所以有些人是習慣，一天十幾個小時都在自修室裡面，但我不是。

記：如果按照你來說，1 是最低 10 是最高，用來形容對一件事情的專注程度，你覺得你會給自己多少分？

莊：我覺得應該有七分。（編按：可能會有更高吧，只是謙虛。）



莊文龍與《南風》總編輯朱碧霞老師和記者們

記：學習中哪方面重要？勤力？天賦？老師？

莊：

時間管理和興趣最重要。如果沒興趣就好辛苦，如英文，我完全沒興趣。如果有興趣自自然然會接觸，就算老師不說也會去學；時間分配，中學到大學研究生，一直都好多事情要做，時間分配自然要識，因為沒有人告訴你知，什麼時候做什麼。我自己的習慣是，打完機我要溫下書；平時上課專心聽，因為上課聽書，認真聽你會記得深入，到考試時重溫一下就可以。

。。。將步入學問殿堂的學者。。。

記：

師兄讀完本科後，為甚麼會選擇繼續進修？讀研究院是否很輕鬆？

莊：

完成本科後，成績理想，就繼續讀研究碩士 (MPhil)，因未想到做甚麼工作，且讀研究院有政府資助，第二年才決定讀博士，當時都有想過讀教育文憑，做中學老師，但聽取老師意見，繼續讀下去。

讀研究院一點也不輕鬆。研究生每個月都有政府資助的獎學金，但要做助教，教大學生，而自己仍要繼續上堂，都忙。因為我讀哲學碩士，主要做一份碩士論文，有兩年時間寫，寫了八萬字，要通過後才畢業，如果不通過就要一直延期。因為受了政府的獎學金，所以要幫忙教學的工作，幫大學生上補習堂，兩個鐘大堂，一個鐘小堂，我是負責文學概論，他們做報告，我就批改。有時要幫學校辦活動，如研討會，中文系公開日的攤位等等。

另外，為將來升學就業的打算，就要保持寫論文和投稿期刊論文，一篇論文要一萬字左右。所以這兩年都幾辛苦。

寫論文，教書，投稿前要開會，有時到台灣、大陸開，開完後要修改等等，之後再投。而且不是所有的論文都會被刊登，所以長期保持寫好多論文，寫前準備好多，期間還有一個博士考試，這是我考得最辛苦的試。

記：

考博士試最辛苦的地方是什麼？

莊：

我本身有好多事情做，時間少，只用一個月時間準備，還有南京大學的考試特色是沒有考試範圍。不知考什麼，我最後那一個月溫習的內容，考時一樣都沒有出到，如無頭蒼蠅，有一份綜合卷是把古代文學、現代文學等混合，完全是看平時的功夫。考筆試，交論文，寫推薦信，考過筆試才面試，全程歷時半年。這半年連透氣的時間也沒有，但過得辛苦又充實！

記：

讀中文博士，最常見別人去日本京都大學，為何你選南京大學？



帥氣的博士生



與愛業恩師陳敏芳老師和高國豪副院長

莊：

原本想過中國社會科學院，北京大學或復旦大學，之後諮詢教授意見後，決定去南京大學。我主修古代文學，而南京大學的古代文學比北京大學還要好，全球排名第八。超過廣東省的所有學校，以前參加交流和研討會時，曾去過中山和東北的大學，也參觀過南京大學，所以決定報考。

記：

你去過那麼多研討會，一定接觸過許多不同地區的學生，可以跟我們講講香港、內地和台灣三地的學生有什麼不同嗎？

莊：

內地學生最勤奮，香港和台灣的學生比較懶散。我發現台灣人的閱讀風氣很好，滿街都是書局，香港學生應該是三地中閱讀量最少的。但是香港學生思維會敏捷些，以前別人這麼說我都不覺得，但去了其他地方，我發現香港人在待人接物這方面的禮節處理的比較周到。比如我們去內地開研討會，他們可能會忽略了很多東西，或者有些事他們會覺得理所當然，沒什麼禮貌。我想香港的學生視野比較開闊，因為我們的文化和教育都比較多元化。

記：

有些學生興趣完全不在讀書上，你覺得如何呢？或者你對他們有什麼建議？

莊：

我身邊也有些不喜歡讀書的同學，他們有些在中學時期就相繼出社會工作了，我覺得這無所謂，因為出於現實考慮，比如家庭經濟負擔很重，或者你自己不想讀了，你出去工作就可以養活自己。其實在這個年代你讀多點書也未必與你以後的收入成正比，而且什麼時候讀書都可以，你可以一邊工作一邊讀書。所以無論是讀書還是工作都是憑自己的興趣，不要把知識和工作做太大的掛鉤。但是你讀多點書，在思考能力上一定強過讀書較少的人，當然所謂的知識分子更不應該瞧不起那些學歷相對較低的。

記：

那你對未來在有什麼規劃呢？比如在工作方面和家庭方面。

莊：

我想家庭應該不會那麼快考慮。讀完書出來，最希望能夠在大學任教，做研究是我現時的興趣，只有在大學教書才有機會做研究，而且希望可以在大學得到一份好工作，畢竟投資了好多時間和金錢，希望有個相應的回報。如果大學不可以，就去一些大專學院。實在不行，就去補習社或者當中學老師。慶幸家人都支持我讀書，沒給壓力。

記：

你剛剛有講到你在職業上的最終目標是想在大專任教，那你最想教什麼科目呢？



莊：

古典詩詞。我這兩年教的文學概論範圍很廣，詩詞、散文、小說、戲劇都有涉及，我自己最喜歡的還是古詩，但最後還是別人選我而不是我選人。



在壁畫前和眾小師妹合照

記：

你會不會考慮以後留在大陸發展？

莊：

應該不會的，我們都知道大陸工資偏低，如果我自己一個人在大陸，我可能會過得挺好的，但是我父母都在香港，我需要有一筆錢給他們，用大陸的工資維持香港的開支還是有點困難的。

記：

師兄最喜歡哪個作家，可否推薦一本書給我們同學？

莊：

嗯……詩人怎麼都是李白啦。散文家我最喜歡梁實秋，我推薦大家去看看他寫的《雅舍小品》，它裡面的篇幅都不長，文字也很幽默，而且現在中文科考試經常拿他的文章來命題。



後記

學者一向予人優雅淡泊的印象，生活在象牙塔裏，不必為柴米油鹽醬醋油擔憂；但今非昔比，現代的學者要為生活奔波，在追尋學問的過程中，也要向現實低頭，覓一份生計是正事。南國



夢想是努力實踐的

——與師兄師姐談學習心得

今期「星星同學會」迎來六顆星星，他們都是 2013-14 學年的畢業生，來自同一班。他們可能不是最光最亮，卻實實在在地發出他們應有的光芒，為自己的人生發光。六位師兄師姐懷抱夢想，畢業後各自追求學業，為實現夢想而奮鬥。現在讓我們透析這六顆星星的求學生涯，從中你應有所體會。

第一顆



謝金華



謝金華，廣州暨南大學醫學院四年級生。問及中學時期教過謝師兄的老師，老師表示：謝同學是老師心目中的好學生，他為人低調，求學態度認真，做事盡責，力求完美。

中學畢業後，謝師兄為了實現自己的夢想——做一個懸壺濟世的醫生，報考了廣州暨南大學醫學院。當南風記者問及謝師兄的求學歷程時，他表示自己以前為了升學而讀書，而現在是為了興趣而讀書，讀中醫正是他的興趣。

他說最初他是報讀西醫的，讀了一年西醫預科，發現西醫並非是自己喜歡的，反而在那一年，有機會接觸中醫學，越讀越趣味盎然，於是轉讀中醫。現在覺得自己的選擇是正確的！

中醫學要記那麼多中草藥，是否很難？謝師兄說：每一日都有很多知識需要記，並非草草了事，讀了算，而是要背熟那一種。要學好一學科，真的需要花費不少時間和心機，所以不認為現在是苦盡甘來，而是要更加用功的時候。他認為要實現夢想一定要努力用功！師兄，加油，我們支持你。

香港四邑商工總會



陳南昌紀念中學



校友在禮堂與同學們分享

第二顆



利莉

利莉，香港科技大學工學院化學與分子工程三年級。利莉師姐人如其名，如茉莉花，清新馨香，未語先笑，預人溫婉可人之感。外表出眾的她，學習更是認真。

利師姐中四時來港就讀，只因英文成績差少少，未能一鼓作氣升讀大學學位課程，但她中文、數學選修科成績了得；中學畢業後，利師姐讀了兩年高級文憑，成績驕人，以非聯招 (Non Jupas) 入讀香港科技大學。

因英文原故，令利師姐未能直升大學，小記有見及此，問了師姐如何克服英文障礙。

她表示：DSE 英文其實一般，雖在考文憑試時，好努力讀，最後幾個月靠意志力苦撐，其他科考到好成績，覺得辛苦也是值得的。雖然英文成績未如理想，讀大學的路稍崎嶇，但只要目標清晰，最終也夢想成真。所以，凡事只要盡心盡做好就成，「天道酬勤」是有道理的。



第三顆



鄺愛蕊



鄺愛蕊，香港大學護理系四年級。別看鄺師姐外表柔弱，實是風中勁草，經得起考驗的人。

鄺師姐在學期間，懷抱目標，為升學而努力。她中三時移居香港，如利莉師姐一樣，也因英文稍遜，未能直升大學；她想在港就學，於是報讀副學士課程，讀了一年，因成績佳，第二年直升香港大學，也能讀她心儀的護理學，她認為真是苦盡甘來。

作為一個過來人，鄺師姐表示：「勤奮可以改變現狀，現在努力還不遲...」她認為只要努力，就有機會考好中學文憑試，朝着自己的夢想進發。



師兄師姐分享升學途



惜如姊妹的鄺愛蕊利莉

第四顆



伍尚鴻

伍尚鴻，廣州暨南大學酒店管理四年級。

乖巧純品的他，透過校長推薦計劃，在文憑試前已獲大學取錄，贏在起跑線。

伍師兄同意現在是苦盡甘來，讀大學比起中學輕鬆。他想起讀中學時，因為家中環境比較嘈吵，「有小孩子，所以不能在家溫習，要去自修室溫習，一去就是十二個小時，連飯都不吃，就是讀讀讀！」「師兄這樣廢寢忘餐食，為的是甚麼？」「因為，我想讀大學，想做自己喜歡的行業。」因此，他選了酒店管理，他明白這科入學要求高，故努力考好文憑試。現在，他的夢想成真了。



第五顆



黃智業



黃智業，廣州暨南大學經濟學院四年級生。經校長推薦計劃入讀。

黃智業為人樂觀健談，人生目標清晰。被問及獲校長推薦，在文憑試前已獲大學取錄，會否影響他考文憑試的心情：「校長推薦計劃不會影響文憑試的表現，因為考好一點能夠幫自己，而且想要拿獎學金也容易。我很珍惜這個計劃，我明白想進入大學，必須努力，即使學校給予了一個升學的機會，成功入讀大學，但能力和別人相差太多，趕不上別人的程度，仍是有問題，故更要努力學習。」「考文憑試時，我以不會不合格為目標，目標要從小到大，慢慢進步。」

入讀大學後，令他更明白：想要高學歷，必須努力。他說：「如果現在不學，以後想要跟上別人的步伐將會更加辛苦。」他說他第一次上課，老師還沒有講過知識，但其他人都已經學過。他就很奇怪：今天不是才第一天上課嗎，為什麼他們會知道？於是問同學，他們說因為有預習，並問難道你不會？令他非常不好意思，因他確實沒有預習。

此次經歷，令他明白了大學是一個小型社會，裡面什麼都有，如果學習基礎不穩，當要花更多時間才能跟上別人的腳步。



第六顆



蔡鈺鈺



蔡鈺鈺，華僑大學四年級生。獲校長推薦計劃入讀。蔡師兄人稱「高佬」，六呎二吋；溫文有禮，笑容可掬。

他說現時讀大學很幸福，相較於大學的科目，中學科目其實很簡單。大學也講成績，要合格，但學習氣氛自由，沒有人迫你，一個學期可以沒有認真上課，但是在最後的衝刺時期——交論文及考試，通宵複習，學到的東西差不多是整個學期的總和；認真讀，需要預習，因要學的東西非常多。

在大學曾經參加過社，籃球隊和城志車隊，之後發覺不適合自己，因每一日都是上課、訓練、睡覺，來回奔波，非常辛苦。故決定退出，認真讀書，為自己學習付出努力。



各位師兄師姐與賴以珍老師和李丹紅老師合照



六位校友接受校報南風記者訪問



後記

六位師兄師姐的學習歷程，有的一帆風順，有的歷經波折，但他們都不輕言放棄，為自己的夢想努力。在此祝願六顆星星在他們各自的領域中發光發熱。南風





無「網」之美

3A 吳家俊

現在的科技越來越發達，人們幾乎已經離不開網絡科技。

不管在何時何地在做什麼，都可以看到人人手裏拿著手機玩個不停、看個不停，貌似得了一種沒了手機就全身不自在，就全身難受的病。每每看到这一幕，就讓我感歎不已，當我們連生命中的空白時光都自願交給網絡科技時，有否想過，我們究竟放棄了什麼，來交換現在這一切？而我們還留下了什麼給我們自己？

我們不能否認網絡科技帶來的方便。現在只要在互聯網搜索，就會出現許多我們想要的資訊；只要一打開社交程式，就能隨時看到親朋好友們的新鮮趣事。但與此同時，這也讓入與人之間少了些人情味。與其每天在屏幕裏敲打著毫無感情的文字，還不如找個時間約出來，真真實實地在一起暢談工作、生活的趣事，分享一下自己的糗事，這樣會比隔着一個屏幕來得更開心。

總是依靠著網絡科技，確是很方便，但其實有

些對我們很重要的事物和經驗，一種人與人或人與事物的連接，實際上已經從我們的生活中悄悄溜走，無法再恢復了。

現在的我們，或許還依稀記得網絡科技還沒那麼發達、普遍的時候，人們會為了傳達思念而寫出一封封動人的信；會為了記錄在生活中的趣事而寫日記；會為了生活或課堂上不明白、不理解的事物而去探究、思考。會在空閒時間和朋友、家人約出去吃吃喝喝、聊聊天或去一些新鮮地方遊玩；甚至有時只是無所事事，享受獨處的樂趣，或是翱翔在天馬行空的世界之中，而不是將自己的時間全花在網絡世界中。我們空有眼睛，卻看不見世界的繁華，只看到電子屏幕上的一隅，你還能找回那個在萬物中發現感動的自己嗎？

留些時間給自己，暫時離開網絡世界，去感受這個世界的美好吧！**南風**





學科冷知識：中文科

論際遇

文：才子

大家好，又是我才子了，見到我的出現，想當然是和中文科有關的了。這回我想談談比較現實的話題，就是人的際遇。際遇者，人一生之遭遇起伏也。時也？命也？予曰：「皆非也。」一個人在社會上的際遇是好是壞，取決於眾多因素，條件好的人際遇不一定好；條件差的人也未必沒有好際遇。那麼，這般沒理可循的際遇還有什麼可以討論的呢？當然有。人品好不好，是才能和操行問題；而被不被重用，是時運問題。有人才能超群，操行高尚，不被賞識，居於低下的地位；而有人才能低下，操行惡劣，卻被重用，地位在眾人之上。

出來社會工作，你會發現升遷在於受到賞識，落魄在於不受賞識。處於尊貴顯赫的地位，不一定賢能，只不過是受到重用罷了；地位卑賤低下，未必愚笨，



只不過不被賞識。那麼問題便來了，如何被上司賞識？難道要投其所好、阿諛奉承？這就要視乎你的老闆是明君還是闇主了。賢臣卻輔佐不了暴君；道德高尚的臣子也不能和急功近利的君主同心。中一同學上中史課讀到商朝時，應該對伊尹和箕子兩位商朝大臣有些印象，二人才能不相上下，伊尹做了國相，箕子却淪為奴隸。這是因為前者遇上的是商湯，後者遇上的卻是紂王。因此，不止交友會因道不同不相為謀，職場上同樣需要「志同道合」，倘若上位者發現你非「同道中人」，你越是有才，越是死得快。

有些才德兼備的臣子，遇上想把國家治理好的君主，按理該一拍即合，卻始終不受賞識重用又是為什麼呢？歷史上亦不乏例子，孔子、孟軻就是這樣。是他們的君主缺乏辨人之才？還是當世有才之士太多？非也。是上位者才智淺陋，沒有能力使用大才。要知道，能駕馭千里馬的，一定是王良，強要一個只能駕馭百里馬的人去策騎千里馬，只會落得個人仰馬翻的結局。因此，才智一般的君主不敢任用大才之人，一是怕自己不能駕馭，二是不願聽高明中肯的意見。如是者，賢能之士不被賞識重用自是理所當然的了。**南風**



投稿園地

歡迎各同學投稿，獲刊登作品同學請聯絡編輯部領取小禮物一份。
另外，亦歡迎各同學投稿，任何類型作品均可，一經刊登可獲精美禮物一份。
稿件可交予編輯部老師或電郵至
breeze@cnc.edu.hk

傳媒的挑戰

5A 潘汐嶼

生活中，很多資訊透過傳媒的報導滲透我們的生活。大家知道傳媒作為傳播信息和獲取信息的手段和方式嗎？其實它主要包括新聞出版、通訊以及網際網絡等。新聞自由受法律保護，同時傳媒肩負起它對社會責任，兩者中應該放在平衡點上，傳媒應該公平、開放，權利不應該被濫用，傳媒的角色就是監督政府和權利的運作。

如今，香港傳媒面對不少問題。傳媒對於中央政府的獨立性正被削弱，難以報導政治敏感新聞，衝擊了香港新聞自由度，在全球新聞自由度排名下降四位。令人不安的是二零一五年，阿里巴巴收購南華早報後，其集團副主席蔡崇信表示西方媒體總是通過特定角度看中國，讓香港人對中國誤解……也許，或多或少裏面有政治性或者是存在國民教育如中國媒體的一套，慢慢地磨斷了香港新聞自由的繩索，也許是限制。

傳統媒體還需要面對互聯網的挑戰。互聯網是新經濟體，比起傳統媒體有快數倍的速度，它沒有實體，沒有等待，是多元化的對話平台。但透過互聯網發佈新聞，容易讓媒體以不道德手段報導，近年來此類事件越來越嚴重，足證個別媒體對於尊重新聞自由及保護知識產權漸漸失去操守。

因此，媒體應該堅守自己的職業操守，利用新聞自由權去監督和報導政府的真象、社會的不公，盡基本的社會責任。



回憶

6A 庄子杰

直到有一天，我明白了一個道理：是你的始終是你的，不是你的始終不會是你的。就像是一齣舞臺劇，總會需要一個配角。

在這座城市呆了兩年，我開始迷茫、開始害怕，彷彿失去了靈魂。我的精神一天天變得腐朽，因為我從來不屬於這座城市，我就像是一個過客般走過，無論是它還是這裡的人。後來我也想明白了，這裡並不是不好，相反它很好，只不過我不屬於它，它也不屬於我。以前我不明白「身在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」的感覺，現在我懂了。行走在這裡的每一條街道，我都會覺得孤獨，哪怕人潮洶湧，哪怕眾人齊行。就像是你深愛著的姑娘，你一直默默注視著她，可她卻與身旁的男子歡聲笑語。就是這種感覺，熱鬧卻又孤獨。每當入夜，我就會害怕，害怕第二天醒來的我，還是不是我！我開始懷念，懷念小時候依偎在奶奶的懷中，懷念下課鐘聲響起瘋了一般衝下樓的場景，懷念一進課室總是第一眼看到的她。很久了，真的很久了，我再也找不到那種窩心的感覺，有的只是在熱鬧中的孤獨。我渴望著，我期待著，我等候著。

我明明感受不到任何壓力，可是我卻總是在夢醒時分感受到心口上壓著一塊石頭。它一天天變得沉重，我也越來越難以承受，不知道自己何時會倒下。每天的笑聲背後隱藏著是無盡的悲傷。我不知道它從何而來，又該往何處去。我累了，也厭倦了。

你聽到了嗎？那是雨聲，是雨水一滴一滴掉落下來的聲音。現在我再也聽不到了，因為我忘記了真正的哭泣是什麼樣子的。一個男人不應該哭嗎？對啊，不應該。因為一塊頂天立地的石頭是不懂得哭泣的。可我，我不想變成石頭。就算是孫悟空那般的放蕩不羈的天生頑石，他也深愛過，他也迷茫過，他也害怕過。我一生最看重的就是情義和瀟灑，他就像是人們內心深處最真實的寫照。

可在這城市裡，我卻看不到人們的悲傷，有的只是繁忙和那該死的名利。我在尋找，尋找那曾經看過的悲痛欲絕、聽過的歡笑。可是很難，真的很難，街上匆匆走過的路人、街上的車水馬龍、街上的喧囂，讓我恐懼，恐懼。我找不到曾見過的純樸，我感受過的幸福，我經歷過的……我再也找不到了。

我們都很幸福，卻身在福中不知福，有人吃著美味佳餚穿著全身名牌卻高呼著不滿足，卻看不見在世界另一邊有著無數的小孩只是舔著手中的棒棒糖已一臉幸福。我渴望這種幸福，這種暖透心扉的幸福，卻再也體驗不到。這兩年我越來越不思進取，越來越難以鞭策自己變得更好，我就像是一隻寄生蟲，一天天的吸血，一天天的墮落。我還停留在兩年前的路上，因為再也沒有成熟過，反而愈活愈回去。

我迷失了，在這喧鬧的城市裡面。

我曾經有過三年最美好的經歷，我經歷過痛苦，我失去過感情，我得到過友情，我看見過黑暗，我有過青春。在那三年裏，我每天都在經歷著不同的事情，每天我都會感受到大起大落，每天都在你追我趕。一踏入教室，青春的氣息便迎面而來。你知道幸福是什麼嗎？幸福是當你走進學校，能看到最要好的幾個朋友，你最喜歡的老師，你最愛的女孩，你最愛的球場，你最愛的校園；回到家後，能吃到最好吃的飯菜，看見最慈祥的母親，最溫暖的家。我好懷念，不知道什麼時候開始，我習慣了一個人，一個人上學，一個人回家，一個人做飯，一個人過年，一個人看電視，一個人學習，一個人跑步，一個人說話，一個人洗衣服，一個人在等待母親回家。城市裡人來人往，每個人卻都孤獨無比，你呢？

多麼渴望有一天，我能找回自己，找到自己愛的人，找到愛自己的人，找回我的夢想，再找回曾經。

哪怕現在迷茫如斯，我也希望能在這座陌生又熟悉的城市裡找到曙光，找到屬於自己的答案。

莫愁前路無知己，天下誰人不識君。

願所有人愛自己，愛他人，愛生活。

(文章稍經修改)

老師評語：從字裡行間能深切感受到你的沉鬱，文中運用大量修辭如排比、反復等，令全篇讀來富有詩意，但需注意文字的精煉，不然反顯累贅。城市裏孤獨難以避免，學會享受孤獨，你會發現一花一樹一世界。



Find the names of days of a week in the following grid.

Colour them.

B	W	E	D	N	E	S	D	A	Y
R	J	Q	F	L	R	M	Y	N	B
T	H	U	R	S	D	A	Y	A	M
R	N	Z	I	R	I	F	A	C	O
S	A	Q	D	H	Z	J	A	S	N
U	A	T	A	F	P	A	K	U	D
N	G	W	Y	O	E	U	A	G	A
D	T	U	E	S	D	A	Y	A	Y
A	X	M	A	L	M	V	P	T	E
Y	S	A	T	U	R	D	A	Y	X



The South West of England has beautiful country side; and beaches.



Exeter is an old, small, lovely city.



sure I wanted to be a teacher! I was not the best school student so I had to study hard, learn how to learn, so I could go to university and train to be a teacher.

I have now worked in many different countries on 3 continents, in schools, colleges, universities and education reform projects. Now though I am happy to be learning and teaching at CNC. Why do I say "learning"? Well, when I move to a new country I always try to learn the language, so now I am learning Cantonese. Can you help me?

I have lots of hobbies. Firstly, I am a "foodie". Do you know what that is? It's someone who is interested in food - the ingredients, how the food is prepared and enjoying eating, unusual, special or fine food ("fine" means very high quality).

Secondly, I like sports. I playing golf and going bowling, scuba diving(潛水) and watching rugby(橄欖球).

Thirdly, I love travelling and exploring new places, food, culture and music.



I have two brothers. Here is a photo of us when we were young children. Can you guess which one is me?



Our New English Teacher

NEIL TURLEY



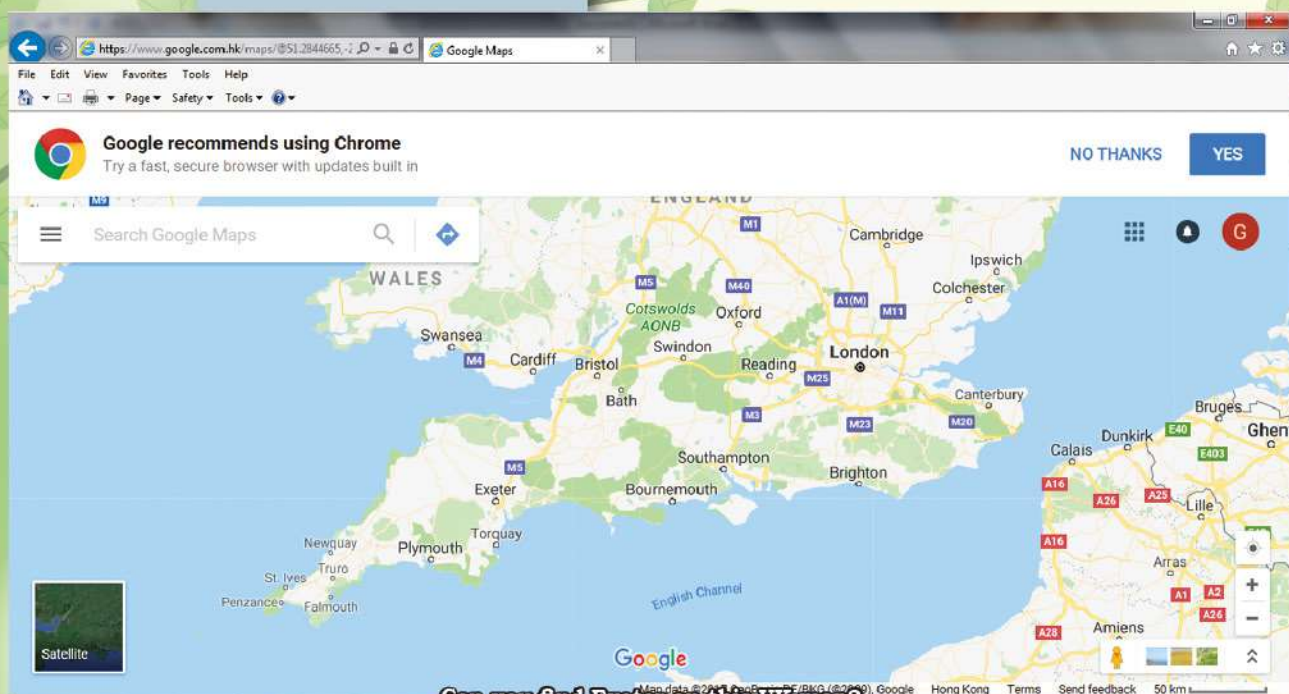
Greeting colleagues and students,

It's nice to have this opportunity for formally introduce myself to you all as your new NET.

My name is Mr Neil Turley and I am from Exeter(艾克斯特), a small city in South West England.

So, I had a nice childhood growing up in interesting and beautiful surroundings!

When I was in secondary school I always knew what job I wanted to do - I was



Can you find Exeter on this UK map?

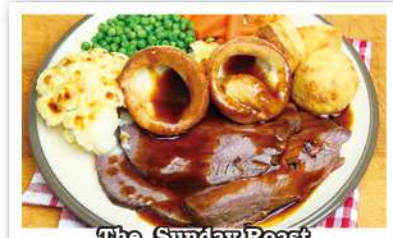
Big Ben (大笨鐘)

Big Ben was cast on 10th April 1858 and he is 159 years old this year. It is a very famous British landmark and is the giant bell in the belfry (鐘樓) of the Clock Tower at the Palace of Westminster. It weighs about 13 and a half tons, about the same as a small elephant. It is 2.28 metres and 2.75 metres wide.

The Ben is undergoing £29 million of work to increase energy efficiency and redecorate the interior of the building starting from 2017. The work will affect both the clock's mechanism (機制) and the tower itself. During this period there will be no chimes (響鐘). The repairs are scheduled to take three years and the bell will be silenced for several months. Striking and tolling (鏗鏘地搖曳) will still be maintained for important events though.



Fish and Chips



The Sunday Roast



Traditional English Breakfast

Britain's famous food

British people enjoy a wide variety of foods. Tradition dishes are also, very popular.

Fish and Chips

The fish is Cod fish from the North Sea and the chips are thick and tasty, not like thin French fries. Locals and tourists enjoy sitting on the sea front eating their fish and chips with salt and vinegar.

The Sunday Roast

On Sundays, the whole family will get together and enjoy roasted beef with roast potatoes, peas and carrots with Yorkshire pudding and gravy. Yum!

Traditional English Breakfast

Baked beans, fried eggs, fried tomatoes, bacon, potatoes, black pudding, sausages, mushrooms and toast. A great way to start a winters day!

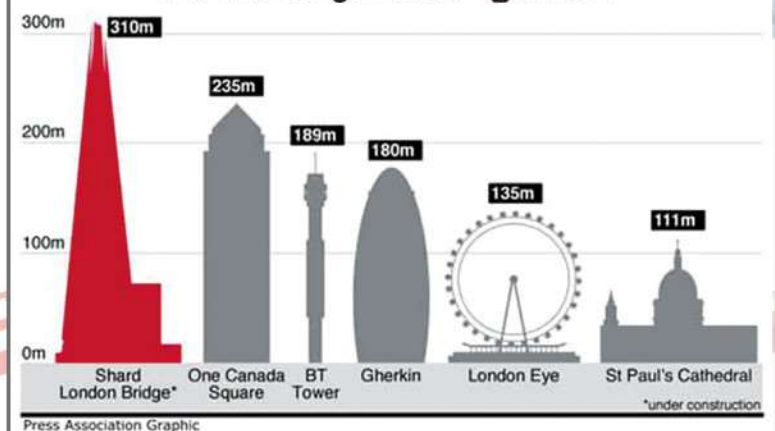
Tower Bridge (倫敦塔橋)

Tower Bridge is the only Thames bridge which can be raised to allow river traffic to pass through. As it is close to the Tower of London and has become an iconic symbol of London, it is sometimes confused with London Bridge.

The total cost of construction of Tower Bridge was £1,184,000 (£100 million as of 2011) and it was officially opened on 30 June 1894 by The Prince of Wales (the future King Edward VII) and his wife, The Princess of Wales. The Bridge was originally painted a chocolate brown colour. Then in 1977, it was painted red, white and blue for the Queen's Silver Jubilee.



London skyline comparison



London Eye (倫敦之眼)

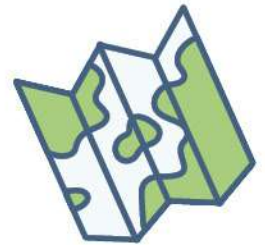
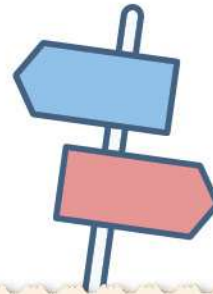
London Eye was built on the banks of River Thames in 1999 and was called the Millennium Wheel when it was first opened. It took 7 years to construct and was designed by a number of architects.

It has already become an iconic London building. It provides a focal point for London's New Year's firework display and was light up in the colours of the Union Jack to celebrate the wedding of Prince William and Kate Middleton. From its top, you can see things about 25 miles away. On a clear day, you can make out Windsor Castle (溫莎堡).





City Exploration



DISCOVER LONDON

London is a city full of iconic landmarks and lots of unique (獨特) food to explore. If you have been there, you wanna visit it again. If you haven't, you would dream of travelling there.

The London Icons

The Shard (碎片塔)

The Shard is a 95-storey skyscraper in Southwark, London. It is the tallest building in the United Kingdom and the tallest building in Western Europe. It is named as it is modelled on a shard of glass, and its construction began in March 2009 and was topped out on 30 March 2012 with the inauguration (就職典禮) on 6 July 2012. The glass-clad pyramidal tower was designed by the Italian architect Renzo Piano and replaced Southwark Towers, built on the site in 1975.





What is Love?



What do you think of love? Do you think of romantic relationship only when you are asked this question? Or you think romantic relationship is a superior (優越) one? In reality, people from different countries with different cultures have different understanding of love.

A Greek idiom goes, 'A heart that loves is always young.'

Chinese people believe 'to understand your parents' love, you must raise children yourself

Apparently, there are different kind of love in life. Parental love, love among siblings (兄弟姊妹), let alone friendships. Whatever kind of love is, it is something help us overcome obstacles (障礙), face challenges, fight to be together, hold on and never let go.



I prioritize (優先) friendship in the highest hierarchy (等級制度) of relation triangle. What about you?

Care is ...

While we talk about love, care should not be the one to odd out.

We pair love and care together because they have an interdependent (相互依存) relationship. Showing you care is rooted in your love regardless its kind.

Chinese scholar Lao Tsu proposed and believed that we have courage from caring.

Mary Catherine Bateson, an American writer and cultural anthropologist (人類學家), saying that caring can be learned by all human beings, can be worked into the design of every life, meeting and individual need as well as a pervasive (無處不在) need in society.

As from Harold Kushner, a teacher of Judaism (猶太人), told us caring about others, running the risk of feeling and leaving an impact on people, brings happiness.



From these sayings, we can have a taste of care and know how important being caring is.



HKSYC&IA Chan Nam Chong Memorial College



BREEZE

Discover London

Welcome Mr. Turley!

English for fun

Love
&
Care



No. 34
March 2018